

FINE SILVERS

MILANO 28 APRILE 2015

CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Thea Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r

Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1

Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

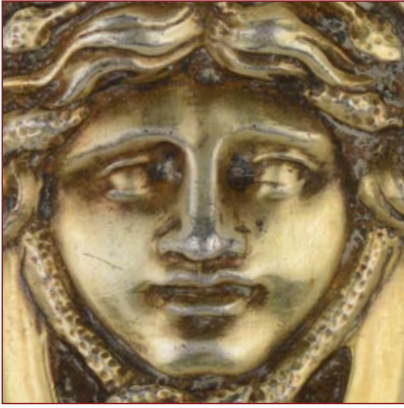
San Marco 3188/A

Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11

Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com



Catalogo a cura di
Carlo Peruzzo

FINE SILVERS

ASTA 226
MARTEDÌ 28 APRILE 2015

ore 10.00 • Lotti 501-699

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London
Tel. +44 (0)20 74954320
london@cambiaste.com

ESPOSIZIONE MILANO

SABATO 25 APRILE 2015 • ore 10-19

DOMENICA 26 APRILE 2015 • ore 10-19

LUNEDÌ 27 APRILE 2015 • ore 10-19



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com



501

GRANDE SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONI TEDESCHI DI TITOLO SUI BOCCALI, GERMANIA XX SECOLO

composto da caffettiera, samovar con fornello, teiera, lattiera e dodici boccali con ricco decoro in stile eclettico con fiori volute e putti,

gr: 7300

A large silver tea and coffee set, German marks on the mugs, Germany, 20th century

€ 2.500 - 3.000

502

**GRANDE VERSATOIO LIBERTY IN ARGENTO,
GERMANIA INIZIO XX SECOLO**

corpo piriforme decorato a volute, piede sagomato con
mascheroni e manico a foggia di baccante,

gr. 1380, altezza cm 37 (difetti)

A large silver Liberty jug, Germany, early 20th century

€ 500 - 600



503

**GRANDE VASSOIO IN ARGENTO,
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO**

corpo sagomato con motivi alla "Berain", bordo baccellato e
manici con decoro a volute e conchiglie, argento titolo 925,

gr. 3330, cm 75,5x46,5

A large silver tray, Italian silverware, 20th century

€ 1.000 - 1.200



504

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
PUNZONI DI PRIMO TITOLO PER PARIGI IN USO DAL 1819 AL
1838 E PUNZONE DELL'ARGENTIERE**

corpo piriforme poggiante su tre piedi ferini, decori a foglie e
palmette, versatoio con beccuccio a testa equina,
gr. 650 circa, altezza cm 32

*A molten, embossed and chased silver coffee-pot, Paris mark used
from 1819 to 1838 and silversmith mark*

€ 700 - 800

505

**OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO, PUNZONE
DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1805**

presa sagomata decorata da perlinatura,
gr. 520 circa, cm 20x12x30 (difetti)

*A molten, embossed and fretworked silver oil jug, Torretta mark for
the year 1805*

€ 600 - 700



506

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
PUNZONI DI PRIMO TITOLO PER PARIGI IN USO DAL 1809 AL
1819 E PUNZONE DELL'ARGENTIERE**

manico in legno ebanizzato, corpo piriforme poggiante su tre piedi
ferini, decori a palmette e versatoio terminante con testa equina,
gr. 550 circa, altezza cm 28

*A molten, embossed and chiselled silver coffee-pot, Paris mark used
from 1809 to 1819 and silversmith mark*

€ 700 - 800



507

**OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E
CESELLATO, PUNZONI DI PRIMO TITOLO PER PARIGI IN USO
DAL 1797 AL 1809 E DELL'ARGENTIERE**

vassoio sagomato, bordo a ringhiera con grifoni che reggono
stemma e cestelli con onda greca, presa a obelisco sfaccettato,
gr. 450 circa, cm 23x11x27, bottiglie in vetro molato non
coeve

*A molten, embossed, fretworked and chiselled silver oil jug,
Paris mark used from 1797 to 1809 and by the silversmith*

€ 300 - 350



508

TEIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1845

corpo globulare schiacciato con decori a volute e riserve, presa a foggia vegetale e manico sagomato, gr: 600 circa, altezza cm 12

A molten, embossed and chased silver tea-pot, London 1845

€ 1.000 - 1.200

509

SAMOVAR IN ARGENTO E AVORIO, GERMANIA E CITTÀ DI SHEFFIELD XIX-XX SECOLO

bollitore con punzoni di titolo e dell'argentiere Wagner.. probabilmente Germania XIX secolo; fornello con punzoni della città di Sheffield per il 1932, gr: 1390, altezza cm 33

A silver and ivory Samovar, Germany and town of Sheffield 19th-20th century

€ 1.200 - 1.500



510

DUE BICCHIERI MONOANSATI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA XIX SECOLO

uno inciso con figura di cacciatore di farfalle e giovinetta (Londra 1842), gr: 135, altezza cm 12,5 ed uno sbalzato e cesellato con motivi floreali (Londra 1839) gr: 120 altezza cm 10

Two single-handled molten, embossed and chased silver glasses, London 19th century

€ 500 - 600

511

PICCOLA CIOCCOLATIERA IN ARGENTO ED EBANO, PUNZONI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD, INGHILTERRA XX SECOLO

corpo piriforme su base circolare, gr: 250, altezza cm 17,5

A small silver and ebony chocolate-pot, Sheffield marks, England 20th century

€ 600 - 700



512

**SALVER IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E INCISO,
LONDRA 1807, ARGENTIERE JOHN CRAMER**
piatto circolare con bordo sagomato
poggiate su tre piedini; ricca decorazione
a volute e motivi a ventaglio; al centro del
cavetto fine incisione con stemma nobiliare,
gr: 535, diametro cm 18,5
*A molten, chiselled and carved silver salver,
London 1807, silversmith John Cramer*
€ 1.200 - 1.500



513

**VASSOINETTO IN ARGENTO 925,
CITTÀ DI LONDRA 1816,
ARGENTIERE JOSEPH CRADUCK**
forma ellittica sagomata e bordura a
ringhiera a traforo ovale con perlinatura,
gr: 140, cm 19,5
*A small 925 silver tray, London 1816,
silversmith Joseph Craduck*
€ 150 - 200

514

**COPPIA DI SALIERE DOPPIE IN ARGENTO
TRAFORATO, MANIFATTURA EUROPEA DEL
XX SECOLO**
coppe in cristallo blu cobalto, decori in
stile settecentesco, apparentemente privo
di punzonatura,
gr: 300, cm 15x7,5x15
*A pair of double fretworked silver salt cellars,
European manufacture, 20th century*
€ 400 - 500





515

SET DI CINQUE POSATE DA CERIMONIA IN ARGENTO VERMEILLE, PUNZONI DI TITOLO E DELL'ARGENTIERE, FRANCIA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

fine lavorazione ad incisione e traforo con motivi a volute e floreali, gr. 77, da cm 13 a cm 9,5.

In custodia originale

A set of five vermeille silver ceremony cutlery, marks and by the silversmith, France, late 19th century

€ 350 - 400



516

SET DI SEI COLTELLI DA FRUTTA CON MANICO IN ARGENTO, BOLLI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1896 E DELL'ARGENTIERE

lame ed impugnature con decoro a nastro, gr. 55. In custodia originale

A set of six fruit knives with silver handle, Sheffield marks for the year 1896 and by the silversmith

€ 350 - 400



517

SERVIZIO DA DOLCE IN ARGENTO FUSO E INCISO,
PUNZONI RUSSI DELLA FINE DEL XIX SECOLO

decoro a traforo sui manici e incisioni a soggetto fitoforme, entro custodia,
gr. 460

A molten and carved silver dessert set, Russian marks, late 19th century
€ 800 - 1.000



518

SERVITO IN ARGENTO E VETRO BLU COBALTO, PUNZONI DI FANTASIA FRANCESI DEL XVIII SECOLO, FRANCIA XIX-XX SECOLO composto da quattro saliere, senapiera, spargizucchero e zuccheriera in argento, entro cofanetto Bulgari, gr. 685
€ 1.000 - 1.200

519

COPPIA DI CUCCHIAI DA CERIMONIA IN ARGENTO VERMEILLE FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER IL 1885 E DELL'ARGENTIERE CHARLE BOYTON II

manico riccamente cesellato con motivi intrecciati e putti, sulla sommità scultura con allegoria della fede e paletta a foggia di conchiglia. In custodia originale, gr. 147, cm 20

A pair of molten, embossed e chiselled vermeille silver ceremony spoons, London marks for 1885 and by the silversmith Charle Boyton II

€ 350 - 400





520

SERVITO DA VIAGGIO IN ARGENTO DORATO COMPOSTO DA DIECI PEZZI ENTRO CUSTODIA IN LEGNO, ARGENTIERE MUSY, TORINO INIZI DEL XX SECOLO

considerata la più antica oreficeria d'Italia, fu fondata a Torino in via Po I nel 1707 dal ginevrino Giacomo Musy e fu fornitrice di casa Savoia

A silver-gilt travel set formed by ten pieces within a wooden box, silversmith Musy, Turin, early 20th century

€ 2.500 - 3.000



521

COLLEZIONE DI SEI SCATOLE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, VARIE MANIFATTURE EUROPEE DEL XX SECOLO
 decori cesellati con motivi di genere marinaresco,

gr. 790, diametri da cm 13 a cm 7,5

A collection of six molten, embossed and chiselled silver boxes, various European manufactures, 20th century

€ 600 - 700



522

GRUPPO DI DUE SPARGIZUCCHERO E UN CUCCHIAIO COMMEMORATIVI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, XIX-XX SECOLO

decori con allegorie marinare e parte finale del manico con veliero.

- punzoni di fantasia (Paesi Bassi?) del XIX-XX secolo, gr. 225, cm 34x5

- apparentemente privo di punzoni, Europa XX secolo, gr. 80, cm 25

- punzoni inglesi del XX secolo (argento 925), gr. 140, cm 31

A group of two molten, embossed and chiselled silver memorial sugar spreaders and teaspoon, 19th-20th century

€ 600 - 700

523

SALVER IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI PER LA CITTÀ DI LONDRA 1859 E DEGLI ARGENTIERI EDWARD E JOHN BARNARD

corpo circolare con bordo sagomato poggiante su tre piedini; decori incisi e cesellati di pampini e tralci di vite, gr. 645, diametro cm 27,5

A molten, embossed and chiselled silver salver, London marks 1859 and by the silversmiths Edward and John Barnard
€ 1.000 - 1.200



524

FORBICI DA UVA IN ARGENTO, GERMANIA INIZI XX SECOLO

impugnatura a foglia di putti e festoni, gr. 115, cm 18

A pair of silver grapes scissors, Germany, early 20th century
€ 200 - 250



525

PICCOLA LATTIERA IN ARGENTO DORATO, PUNZONI DI TITOLO IN USO DAL 1814 AL 1853, PAESI BASSI XX SECOLO

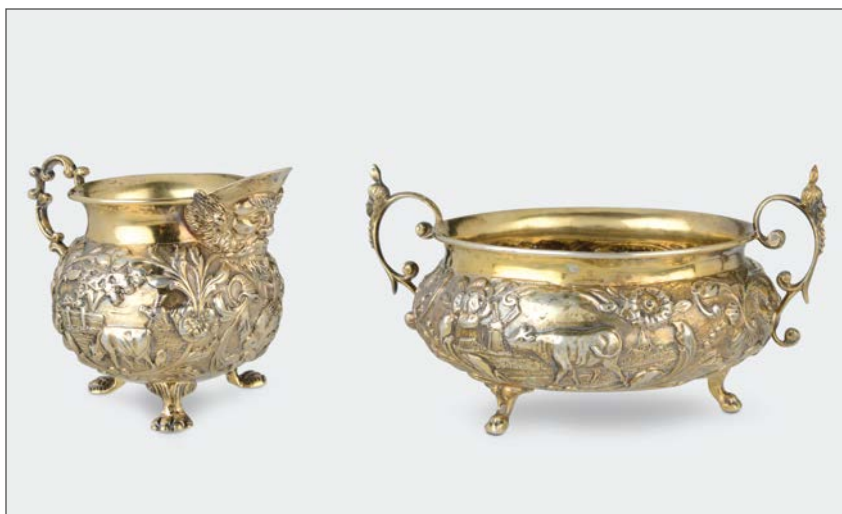
corpo sbalzato con motivi agresti, gr. 59, altezza cm 6

A small silver-gilt milk jug, Netherlands 20th century
€ 250 - 300

526

ZUCCHERIERA BIANSAATA IN ARGENTO SBALZATO, PUNZONI DI TITOLO IN USO DAL 1814 AL 1853, PAESI BASSI PROBABILE 1847

decoro con scene agresti entro riserve, punzoni di titolo in uso dal 1814 al 1853, gr. 75, altezza cm 6, diametro cm 12
An embossed silver two-handled sugar bowl, Netherlands, probably 1847
€ 400 - 500



527

TRE SCATOLINE CIRCOLARI IN ARGENTO,
PROBABILMENTE REPUBBLICHE BALTICHE DEL XX SECOLO

gr. 250 circa, diametri cm 7,5 e cm 5

*Three small circular silver boxes, probably from the Baltic Republics,
20th century*

€ 300 - 350

528

SCATOLA IN ARGENTO DIPINTA A SMALTO IN POLICROMIA,
XIX SECOLO

coperchio decorato con figure su slitta ed interno decorato in
policromia con paesaggi, cm 8x5x2,5

A small polychrome enamelled silver box, 19th century

€ 600 - 800

529

PICCOLA SCATOLA IN ARGENTO, FRANCIA XIX SECOLO

decoro policromo raffigurante donna con bambini,
cm 8x4

A small enamelled silver box, France 19th century

€ 400 - 500

530

OCCHIALI DA TEATRO IN ORO A BASSO TITOLO

A pair of alloyed gold theatre glasses

€ 180 - 200



530

531

PICCOLA SCATOLA IN RAME DORATO E TARTARUGA,
FRANCIA XIX SECOLO

coperchio con figura femminile dipinta in policromia, cm 7,5x5,5

A small tortoise and copper-gilt box, France 19th century

€ 800 - 1.000

532

SCATOLA CIRCOLARE IN TARTARUGA E RAME, XIX SECOLO

diametro cm 8

A round tortoise and copper box, 19th century

€ 200 - 250

533

PICCOLA SCATOLA IN ARGENTO E ORO A BASSO TITOLO,
MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO

ricco cesello sul coperchio con riserva centrale raffigurante
Baccanale, cm 7x5

A small silver and gold box, European manufacture, 20th century

€ 700 - 800

534

PORTASIGARETTE IN ARGENTO E ORO A BASSO TITOLO,
EUROPA DELL'EST, ANNI '50

gr. 150, cm 7,5x10,5

A silver and gold cigarette case, Eastern Europe, 1950s

€ 700 - 800



534



527/3



527/3



527/3



528



529



531



532



533



535

COPPIA DI PIATTI IN ARGENTO FUSO E INCISO, BOLLO DI IMPORTAZIONE PER LA CITTÀ DI SHEFFIELD IN USO DAL 1904, PROBABILE XVIII-XIX SECOLO

bordo sagomato con decoro a baccellatura e incisione con motto, gr. 1000, diametro cm 24,5

A pair of silver plates, 19th-20th century
€ 400 - 500



536

OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI DI PRIMO TITOLO PER PARIGI IN USO DAL 1890 AL 1819 E DELL'ARGENTIERE

ricco decoro di gusto neoclassico con tralci di vite; base rettangolare poggiante su piedi leonini; presa terminante a cigni, gr. 625, altezza cm 35

A molten, embossed and chiselled silver oil jug, Paris marks used from 1890 to 1819 and by the silversmith

€ 1.800 - 2.000

537

**GRANDE SAMOVAR IN ARGENTO FUSO.
SBALZATO E CESELLATO, PUNZONE DI
GARANZIA PER VENEZIA
IN USO DAL 1812 AL 1872**

samovar di gusto neoclassico con corpo semisferico decorato a palmette e girali. Versatoio terminante con testa di animale fantastico. Fornello a tripode con sostegni traforati con teste di Medusa e piedi a zoccolo,

gr: 2510, altezza cm 42

A large molten, embossed and chiselled silver samovar, Venice guarantee mark used from 1812 to 1872

€ 2.000 - 2.500



538

**GRANDE ZUPPIERA BIANSAIA IN ARGENTO
FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI
DI PRIMO TITOLO PER PARIGI IN USO DAL
1819 AL 1838 E DELL'ARGENTIERE
LEBRUN**

corpo ovoidale con manici laterali a fascio vegetale; presa del coperchio con ricca decorazione a tralci di vite e spighe di grano. Monogramma GA inciso su corpo e coperchio, gr: 2460, altezza cm 30, larghezza cm 40

A large molten, embossed and chiselled silver soup tureen with two handles, Paris marks used from 1819 to 1838 and by the silversmith Lebrun

€ 1.500 - 1.800





539

VERSATOIO IN ARGENTO 925 IN STILE RINASCIMENTALE, PUNZONI DEL REGNO UNITO XX SECOLO

gr. 385, altezza cm 22

A 925 silver jug, Renaissance style, UK marks, 20th century
€ 600 - 700



540

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO, LONDRA 1901

decorato a sbalzo con motivi a volute e fogliacei di gusto settecentesco,

gr. 460, altezza cm 22

A silver sugar spreader, London 1901
€ 500 - 600

541

FIGURA DI RE IN ARGENTO A TITOLO ALTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI TEDESCHI IN USO DAL 1888, GERMANIA XIX-XX SECOLO

testa in avorio scolpito,

gr. 615, altezza cm 25

A molten, embossed and chiselled silver figure of king, German marks used since 1888, Germany 19th-20th century
€ 1.200 - 1.500



542

CALAMAIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO, LONDRA 1935 E PUNZONE DELL'ARGENTIERE RH

vassoio sagomato poggiante su quattro piedi a voluta contenente boccette per inchiostro in vetro molato e al centro bugia per cera lacca
gr: 975, cm 28x19x9

A molten, embossed and fretworked inkwell, London 1935 and RH silversmith mark
€ 500 - 600

544

ZUCCHIERIERA IN ARGENTO SBALZATO, BOLLO CAMERALE E DELL'ARGENTIERE, AREA VENETA O EMILIANA XVIII-XX SECOLO

modello di gusto veneziano a corpo ovale svasato con larghe costolature, sul fondo inciso monogramma M.T.C.,

gr: 120, altezza cm 8, diametro cm 10,5

An embossed silver sugar bowl, Chamber mark and by the silversmith, Venetian or Emilian area, 18th-20th century

€ 300 - 350

545

PICCOLA COPPA BIANSATI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONE LOMBARDO-VENETO IN USO DAL 1812 AL 1872 PER LA CITTÀ DI MILANO, ARGENTIERE GIUSEPPE BRUSA (1820-1876)

corpo globulare con bordo decorato a motivi floreali e manici sagomati,
gr: 200, cm 13x9,5x6

A small molten, embossed and chiselled silver two-handled cup, Lombard-Venetian mark used from 1812 to 1872 for the town of Milan, silversmith Giuseppe Brusa

€ 400 - 500



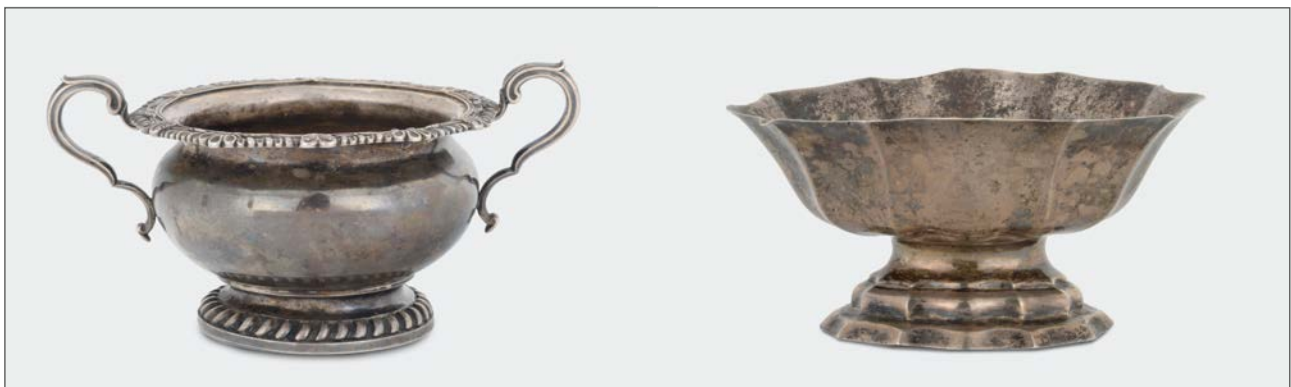
543

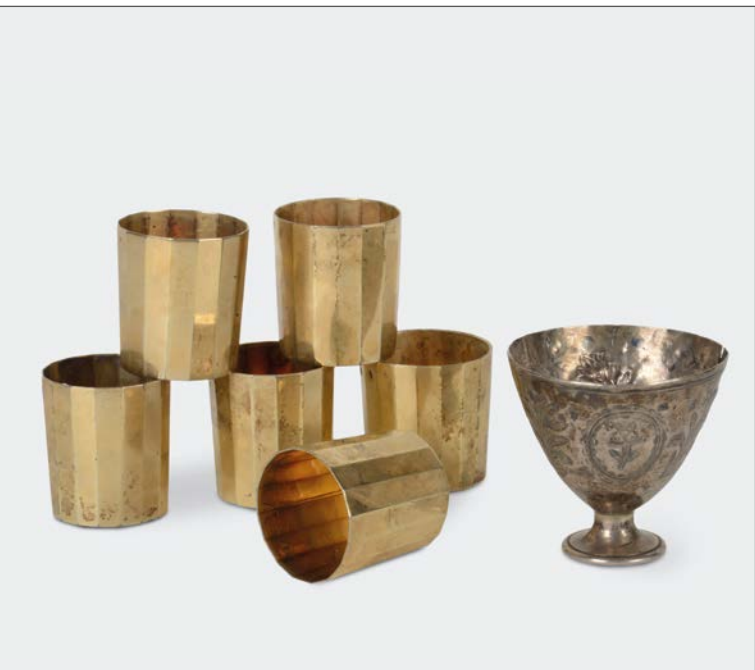
CALAMAIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, E TRAFORATO, PUNZONI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1896 E DELL'ARGENTIERE

corpo ovale a barca poggiante su quattro piedini con portainchiostro in vetro molato e al centro candeliere a balaustro

A molten, embossed and fretworked silver inkwell, Sheffield mark for the year 1896 and by the silversmith

€ 300 - 350



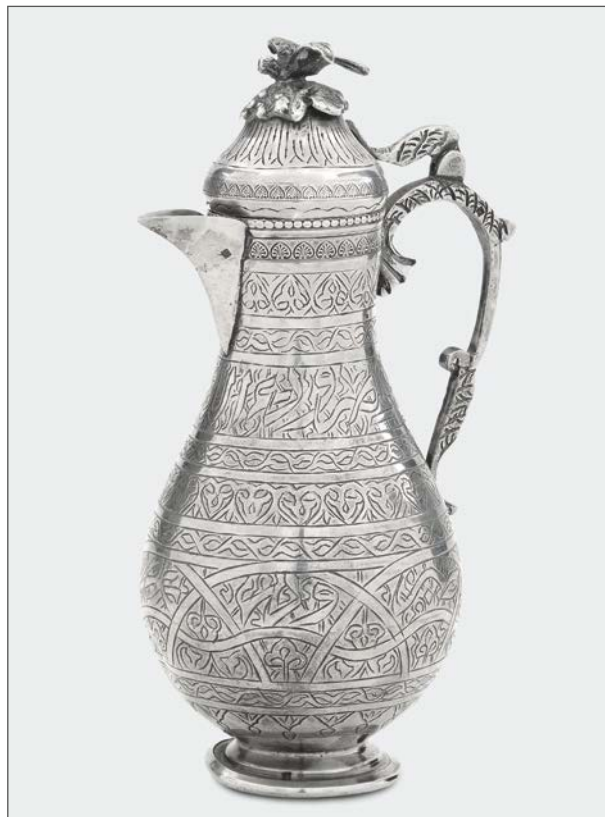


546

LOTTO COMPOSTO DA SET DI PICCOLI BICCHIERINI IN ARGENTO VERMEILLE, PUNZONI DI TITOLO FRANCESE IN USO DAL 1938 E PUNZONI DI FANTASIA SETTECENTESCHI PER LA CITTÀ DI PARIGI, FRANCIA XIX-XX SECOLO E COPPETTA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARTE OTTOMANA DEL XIX SECOLO corpo cilindrico sfaccettato, gr. 175, altezza cm 3,5 e corpo conico decorato con motivi floreali e riserve poggiate su piede circolare, gr. 218, cm 5,5x5,5 (difetti)

A set of small vermeille silver glasses, French marked used since 1938 and 18th-century pattern for the town of Paris, France, 19th-20th century

€ 250 - 300



547

VERSATOIO IN ARGENTO A CORPO PIRIFORME INCISO, ARTE OTTOMANA (EGITTO O TURCHIA), XIX SECOLO decoro con motivi geometrici e iscrizioni cufiche. Manico fuso e cesellato, coperchio con presa a foggia di volatile, altezza 17,5

A carved, pyriform silver jug, Ottoman Art (Egypt or Turkey), 19th century

€ 400 - 500



548

CESTINO CON MANICO IN FILIGRANA D'ARGENTO, ITALIA XX SECOLO

poggiante su piedini sferici, gr. 200, altezza cm 19, diametro 19,5

A handled silver filigree basket, Italy 20th century

€ 300 - 400



549

COFANETTO IN FILIGRANA D'ARGENTO DORATA, ARTE BALCANICA O RUSSA DEGLI INIZIO DEL XX SECOLO

cm 16x9x12

A small silver-gilt filigree box, Balkan or Russian art, early 20th century

€ 800 - 1.000

Il cofanetto reca le insegne del Regno dei Serbi, Croati e Sloveni e la data 1922, anno della definitiva caduta dell'Impero Ottomano.

In questo stesso anno si celebrano le nozze tra Alessandro I, reggente del regno, e Maria, figlia del re di Romania. Questi riferimenti e l'alta qualità del manufatto indicano che possa essere stato commissionato e realizzato come dono celebrativo dei due importanti eventi.

550

COFANETTO CON MANIGLIA IN FILIGRANA D'ARGENTO, COLONIE PORTOGHESI IN INDIA XVIII-XIX SECOLO

corpo ottagonale con quattro piedini e coperchio a urna sagomato, lavorazione in filigrana a foglie ed arabeschi, cm 18x9

A small silver filigree box with handle, Portuguese colonies in India,

18th-19th century

€ 800 - 1.000





551

LOTTO DI ANIMALI IN ARGENTO,
VARIE MANIFATTURE DEL XX SECOLO

gr. 1650

A lot of silver animals, various manufactures, 20th century

€ 1.000 - 1.200

552

LOTTO DI FIGURE IN ARGENTO,
VARIE MANIFATTURE DEL XX SECOLO

gr. 735

A lot of silver figures, various manufactures, 20th century

€ 400 - 500





553

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E INCISO, PUNZONI CAMERALI DELLO STATO PONTIFICO, ROMA 1780

corpo piriforme poggiante su piede circolare gradinato, decorazioni con motivi di foglie lanceolate e baccellature di gusto neoclassico, incisione a festoni sulla fascia. Versatoio con attacco a mascherone antropomorfo e finale con testa di animale, manico in legno, gr. 1120, altezza cm 38

A molten, embossed, chiselled and carved silver coffee-pot, Chamber's mark of the Papal State, Rome 1780

€ 5.000 - 6.000





554

**PIATTO DA PARATA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO,
PUNZONI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1809, ARGENTIERE WILLIAM PITTS**

di forma circolare con larga tesa decorata con baccellatura esterna e festone
con rami di quercia, cavetto avente parte centrale convessa sbalzata con scena
di caccia raffigurante cani che attaccano lupi entro paesaggio boschivo,
gr. 4500, diametro cm 60

*A molten, embossed and chiselled silver-gilt parade dish, London marks for the year
1809, silversmith William Pitts*

€ 8.000 - 10.000



555

**GRANDE VASO IN ARGENTO FUSO,
SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA
ITALIANA DELLA METÀ DEL XX SECOLO**

corpo istoriato con scene classiche
entro riserve e motivi floreali. Manici
laterali a foggia di cariatidi e base a plinto
ottagonale con nodo composto da
quattro testuggini,
gr. 4150, altezza cm 44

*A large molten, embossed and chiselled silver
vase, Italian manufacture, mid-20th century
€ 1.500 - 1.800*



556

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO IN STILE BAROCCHETTO GENOVESE, PUNZONI DELLA TORRETTA 1738 E DI TORINO, ITALIA XX SECOLO

base mistilinea e decori a pellacce e torchon, bracci e parte superiore con motivi fogliacei,

gr: 1500 circa, altezza cm 35

A pair of molten, embossed and chiselled silver candlesticks in Genoese Barocchetto style, Torretta 1738 and Turin marks, Italy, 20th century

€ 600 - 800



557

GRANDE VERSATOIO IN ARGENTO, MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO

corpo svasato monoansato con bocca costolata mistilinea e piede circolare polilobato con nodo quadrato. Apparentemente privo di punzoni,

gr: 1200 circa, altezza cm 38

A large silver jug, European manufacture, 20th century

€ 300 - 350



558

VASSOIO OVALE IN ARGENTO, LONDRA 1927 SECOLO

bordo decorato a baccellatura e prese a volute e conchiglie,

gr: 1700, cm 52x33

An oval silver tray, London 1927

€ 500 - 600



559

GRUPPO DI SETTE PENDENTI CON RICCHE CORNICI IN FILIGRANA D'ARGENTO, ARGENTERIA SICILIANA DEL XVIII SECOLO

- tre pendenti con al centro smalti dipinti a soggetto religioso (di cui due da entrambi i lati)
- due con miniature su carta con analoghi soggetti
- uno decorato con "Assunzione" nella tecnica del "verre egломise" e cristallo di rocca
- uno contenente reliquia di S.Liborio Vescovo, diametri da cm 10 a cm 5 (difetti e mancanze)

A group of seven pendants with rich silver filigree frames, Sicilian silverware, 18th century

€ 6.000 - 7.000

560

CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PALERMO SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

base circolare con decoro a palmette e girali; sul fusto e sottocoppa teste di cherubini,
gr: 475, altezza cm 25.

Bolli di argentieri e consoli differenti su tutti gli elementi (sulla coppa bollo del console Salvatore Martines per il 1769)

A molten, embossed and chiselled silver goblet, Palermo, late 18th century

€ 2.000 - 2.200

561

**DUE BASI DI OSTENSORIO IN ARGENTO,
TORRETTA 1796 E TORRETTA 172..**

sbalzati e cesellato con teste di cherubini e
motivi a riserve e fogliacei,
altezza cm 26,5 e cm 28

*Two silver ostensory basis, Torretta 1796 and
Torretta 172...*

€ 700 - 800

562

**CALICE CON PATENA IN ARGENTO FUSO,
SBALZATO E DORATO, PUNZONE DELLA
TORRETTA PER IL 1749**

base circolare gradinata e fusto a balaustro,
gr. 370, altezza cm 20

A molten and embossed silver-gilt goblet,

Mark of Torretta for 1749

€ 1.000 - 1.200



563

**COPPIA DI AMPOLLE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO,
CESELLATO, INCISO E VETRO SOFFIATO, PUNZONE DI TITOLO
PER IL LOMBARDO-VENETO IN USO DAL 1812 AL 1872 E
DELL'ARGENTIERE**

corpo globulare decorato a riserve, volute e conchiglie,
versatoio a testa di animale e manico sagomato, piede mistilineo
e sbalzato con motivi a ricciolo,

gr. 295, altezza cm 14,5

*A pair of molten, embossed, chiselled and carved silver and blown
glass ampoules, Lombard-venetian mark used from 1812 to 1872
and by the silversmith*

€ 600 - 800





564

IMPORTANTE OSTENSORIO IN BRONZO E ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO, NAPOLI O SICILIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

base mistilinea con decori a volute, naturalistici e simbologie dell'eucarestia entro riserve.

Fusto con nodo tripartito riccamente cesellato terminante con tralcio di vite. Parte superiore a raggiera con teca circolare incorniciata da motivi a ovulo e fogliacei,

gr. 3500 netti, altezza cm 70,

Apparentemente privo di bollatura

An important molten and chiselled silver-gilt and bronze ostensory, Naples or Sicily,

late 18th century

€ 3.000 - 3.500



565
SCULTURA "MADONNA CON BAMBINO" IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO, ARTE ITALIANA DEL
XVIII SECOLO

figura della Vergine con manto riccamente decorato con motivi a stella, poggiante su una nuvola da cui si affacciano teste di cherubini. La composizione di modello barocco era, con ogni probabilità, la parte finale di una mazza processionale. Apparentemente privo di bolli (difetti),
 gr: 650, altezza cm 42,5

An embossed and chiselled silver "Madonna with Child" sculpture, Italian Art, 18th century
 € 4.000 - 5.000



566
OSTENSORIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E DORATO,
ARTE SPAGNOLA O DELLE COLONIE ISPANO-AMERICANE DEL XVII SECOLO

base circolare gradinata cesellata con motivi vegetali. Fusto con angelo che sorregge indicandola la teca circolare circondata da raggiera, contenente "l'ostia magna". Sotto i piedi dell'angelo figure di cariatidi con teste di demoni con putto. Apparentemente privo di punzoni,
 gr: 1450, altezza cm 45

A molten and embossed silver-gilt ostensory, Spanish art or art of the Hispano-American colonies, 17th century
 € 1.000 - 1.500



567

GRANDE COPERTURA DI EVANGELARIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, PUNZONE DELLA CITTÀ DI MOSCA PER L'ANNO 1770 E ALTRI PUNZONI
Importante copertura di evangelario con ricchi decori a volute e riserve.

Sul fronte a rilievo placca ovale con raffigurazione della resurrezione di Cristo incorciata da teste di cherubini e volute e agli angoli rappresentazioni dei quattro evangelisti. Sul verso riserva centrale sagomata con simboli della passione ed ai lati decori a volute ripetuti con piedini conici gradinati sugli angoli per l'appoggio. Costolatura sbalzata con motivi a riserve sagomate, teste di angeli ed in alto raffigurazione della trinità,
cm 48x33

A large molten, embossed and chiselled silver-gilt Book of the Gospels cover, Moscow mark for the year 1770 and other marks

€ 6.000 - 8.000





568

VASSOIO PORTA FORBICI IN ARGENTO, PUNZONE TORRETТА 1771, PROBABILE XVIII SECOLO

corpo sagomato con bordo a nervature e pellacce poggianti su quattro piedini artigliati, presa a volute, gr. 100, cm 21x15

A silver scissors-holder tray, Torretta 1771

€ 700 - 800

Cfr: L'argenteria genovese del Settecento, F.Broggero e F.Simonetti, Umberto Allemandi Editore, Genova 2007, pag.239, tav.9

569

LUCERNA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONE DELLA TORRETТА PER L'ANNO 1804 E PUNZONE DI CONTROLLO MAURIZIANO

base circolare scanalata decorata a perlinature e palmette; fusto con nodo globulare inciso con foglie lanceolate e portaolio piriforme con quattro beccucci. Ventola ovale con vetro verde e accessori di uso tenuti da catenelle, gr. 2100, altezza cm 76,5

A molten, embossed and chiselled silver oil-lamp, Torretta mark for the year 1804 and Mauritian control mark
€ 4.000 - 6.000





570

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO E SBALZATO,
PUNZIONI VENEZIANI PER IL XVIII SECOLO**

manico in legno intagliato ed ebanizzato, corpo piriforme costolato e base sagomata,

gr. 1100, altezza cm 30

A molten and embossed silver coffee-pot, Venetian marks, probably 18th century

€ 2.500 - 3.500

573

**CAFFETTIERA IN ARGENTO, BOLLI DI VENEZIA SECONDA
METÀ DEL XVIII SECOLO**

corpo piriforme poggiante su piede mistilineo e manico sagomato in legno ebanizzato,

gr. 784, altezza cm 26

A silver coffee-pot, Venice marks, late 18th century

€ 5.000 - 6.000

571

**TEIERA IN ARGENTO,
INGHILTERRA INIZIO DEL XX SECOLO**

corpo costolato, manico e presa del coperchio in ebano,

altezza cm 15

A silver tea-pot, England, early 20th century

€ 500 - 600

572

**ALZATA IN ARGENTO SBALZATO, PUNZONE
DELLA TORRETTA PER IL 178(1)? E
MONOGRAMMA GB INCISO**

bordo mistilineo e piede circolare gradinato con nodo a rocchetto,

gr. 880, altezza cm 10,5, diametro cm 30

An embossed silver tazza, Torretta mark for 178(1)?

€ 2.000 - 2.500





574

**VERSATOIO IN ARGENTO DORATO E PIETRA DURA,
MANIFATTURA ITALIANA O FRANCESE
DEL XIX-XX SECOLO**

finimenti cesellati con motivi fogliacei e conchiglie;
versatoio a mascherone, manico sagomato a foggia di
tritone stilizzato, corpo in pietra dura e piede ovale con
raffigurazioni di delfini.

Modello ispirato agli oggetti da Schatzkammer e
Wunderkammer di epoca tardo manierista o barocca,
cm 21x10,5x18,5

*A gilt and gem (carnelian?) silver jug, Italian or French
manufacture, 19th-20th century*

€ 4.000 - 5.000

575

**SCULTURA IN CORALLO NATURALE RAFFIGURANTE POLPO,
ARTE DELL'ITALIA MERIDIONALE, MAESTRANZE SICILIANE O
CAMPANE DEL XX SECOLO**

cm 8x11

*A natural coral octopus sculpture, Southern Italy Art, Sicilian
or Campania artists, 20th century*

€ 1.800 - 2.000





576

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
PUNZONE DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1779**

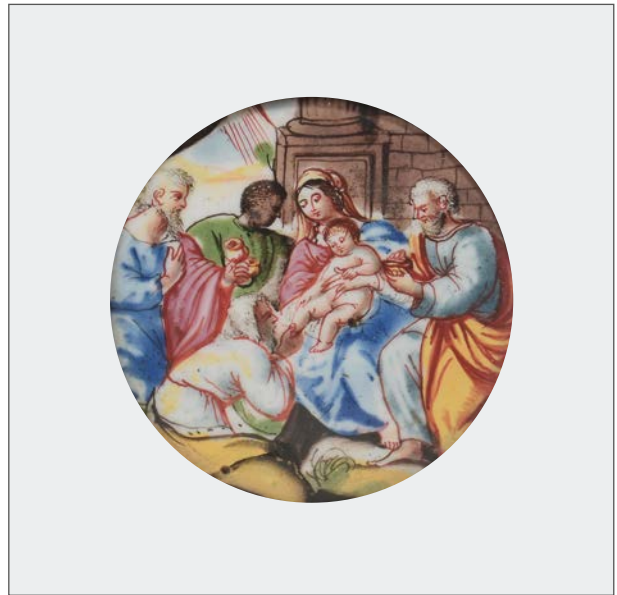
manico sagomato in legno ebanizzato, corpo piriforme schiacciato con larghe costolature diritte e versatoio con nervature e rilievi sbalzati a punta di diamante terminante con testa di animale. Piede circolare e coperchio a cupola con presa a fiore stilizzato, gr. l 180, altezza cm 25,5

A silver coffee-pot, Torretta mark 1779

€ 8.000 - 10.000



577
 TABACCHIERA CIRCOLARE IN AVORIO CON RITRATTO FEMMINILE
 SUL COPERCHIO, XIX SECOLO
 diametro cm 8
 A round ivory cigarette case with female portrait on the cover,
 France, 19th century
 € 400 - 500



578
 SMALTO CIRCOLARE CON MINIATURA RAFFIGURANTE SACRA
 FAMIGLIA, XIX SECOLO
 entro cornice in legno ebanizzato, diametro cm 5 circa
 A circular enamel with miniature representing the Sacred Family,
 19th century
 € 80 - 100

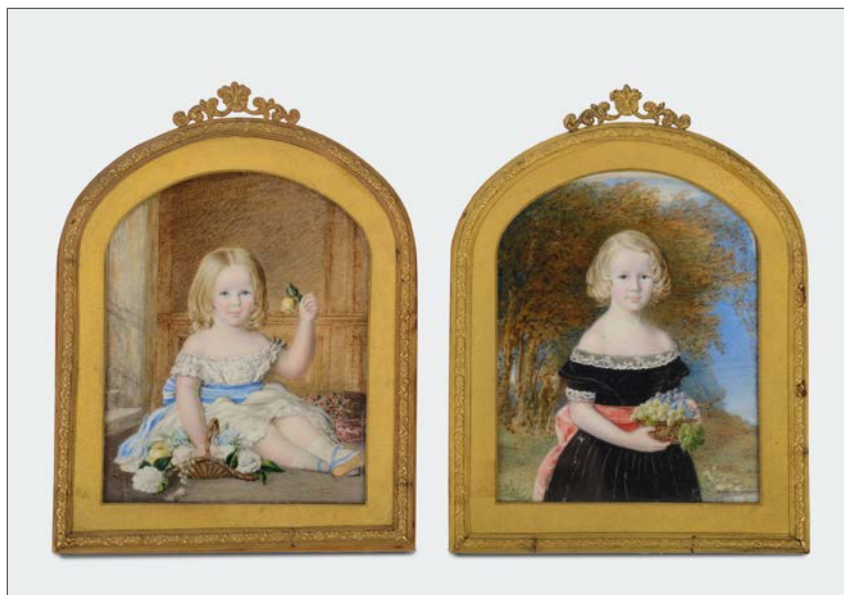


579
 SMALTO OVALE CON MINIATURA RAFFIGURANTE SACRA FAMIGLIA,
 XVIII-XX SECOLO
 cm 6x4 circa
 An oval enamel with miniature representing the Sacred Family,
 18th-20th century
 € 100 - 120

580
 MINIATURA OVALE SU AVORIO ENTRO CORNICE IN BRONZO
 DORATO, FRANCIA XIX SECOLO
 raffigurante Napoleone bambino, ghirlande e nastri sulla
 sommità, cm 8,5x7
 An oval miniature on ivory within bronze-gilt frame, France, 19th
 century
 € 1.000 - 1.200

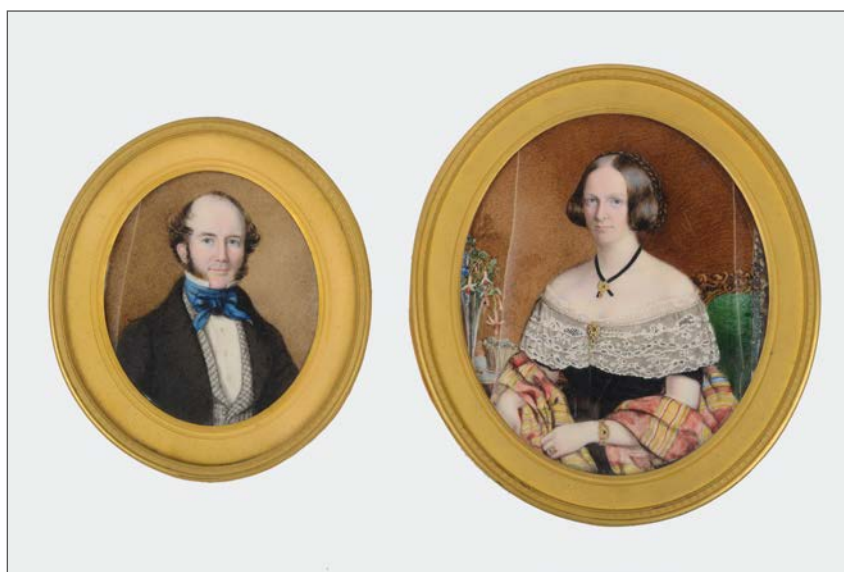
581

**COPPIA DI MINIATURE SU AVORIO CON
FIGURE DI BAMBINE,
FRANCIA XIX-XX SECOLO**
cm 13x10, in cornice in bronzo dorato
*A pair of miniatures on ivory with girls'
figures, France, 19th-20th century*
€ 350 - 400



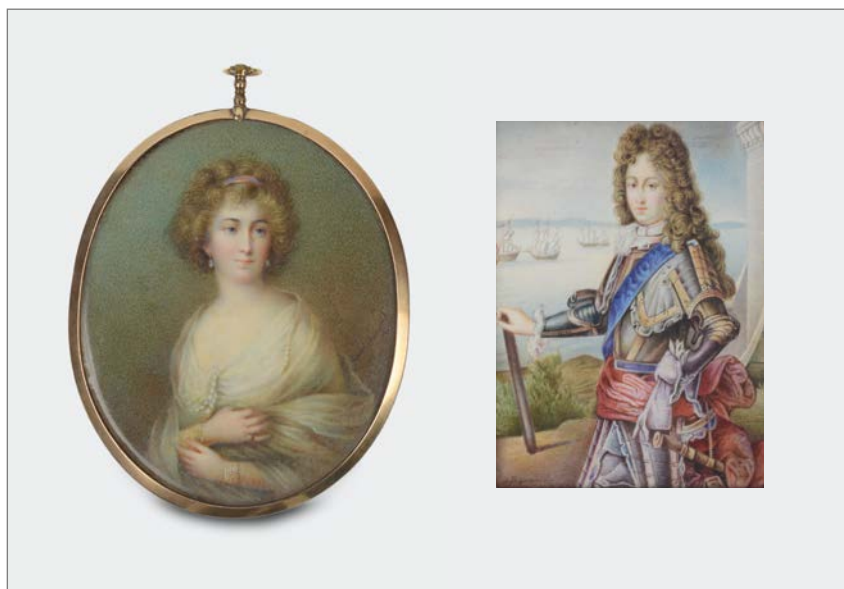
582

**DUE MINIATURE OVALI SU AVORIO
RAFFIGURANTI GENTILDONNA E
GENTILUOMO, FRANCIA XIX-XX SECOLO**
cm 13x11 e cm 9x7,5, entro cornici in
bronzo dorato
*Two oval miniatures on ivory representing
a gentlewoman and a gentleman, France,
19th-20th century*
€ 350 - 400



583

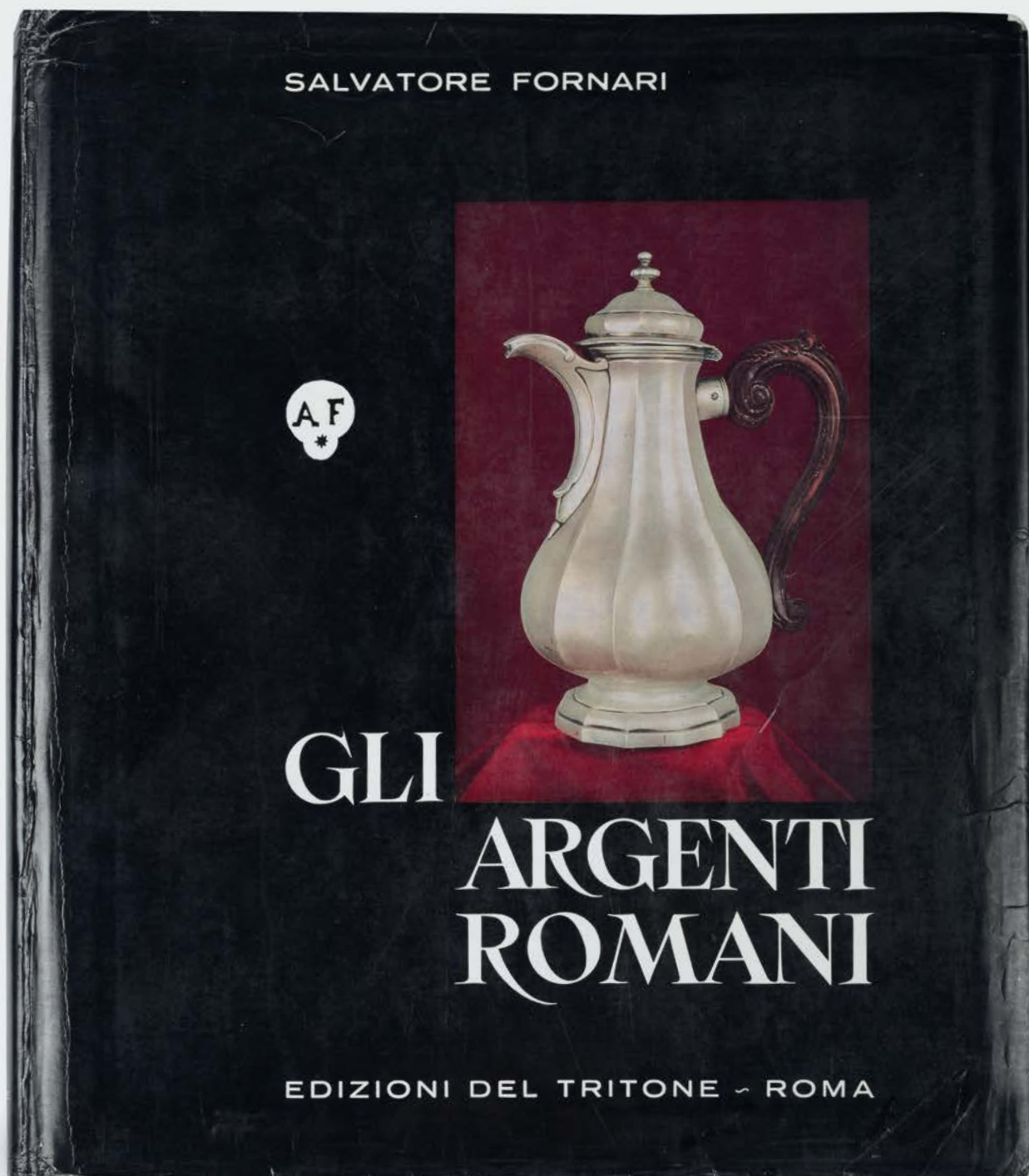
**DUE MINIATURE SU AVORIO OVALE
RAFFIGURANTE GENTILDONNA
CON CORNICE IN ORO A BASSO
TITOLO, TARTARUGA E MADREPERLA E
RETTANGOLARE RAFFIGURANTE AMMIRAGLIO
SEICENTESCO, XIX SECOLO**
cm 8x6 e cm 8x6,5 (entrambe firmate)
*Two miniatures on oval ivory representing a
gentlewoman with rectangular golden, tortoise
and mother-of-pearl frame representing a
16th-century admiral, 19th century*
€ 500 - 600



DALLA COLLEZIONE DI SALVATORE FORNARI

Salvatore Fornari (1900-1993), figura centrale negli studi e nella valorizzazione dell'argenteria antica romana, fu estensore del fondamentale testo *Gli argenti romani* (Edizioni del Tritone, 1969). Poeta, scrittore e collezionista fu anche tra i fondatori del Museo Ebraico di Roma che per primo diresse.

Ci perviene, come preziosa testimonianza del suo gusto e della sua passione, questo („ridotto ma..“) significativo compendio di argenti in cui spiccano pezzi esemplari come la rara legatura ebraica di manifattura romana del XVIII secolo e l'importante cucchiaio da portata in argento vermeil opera di Luigi Valadier proveniente dal celeberrimo ed imponente servizio da tavola eseguito per il Principe Marcantonio Borghese.



584

SET DI SEI FORCHETTE E SEI COLTELLI IN ARGENTO VERMEILLE, PUNZONI DI LONDRA PER IL 1835 E DELL'ARGENTIERE

manici in madreperla, entro scatola originale, coltello cm 20, forchetta cm 16,5

A set of six vermeille silver forks and knives, London marks for 1835 and by the silversmith

€ 600 - 700



585

SET DI DODICI FORCHETTE E DODICI COLTELLI IN ARGENTO, REGNO UNITO XX SECOLO

manico riccamente lavorato a motivi settecenteschi entro cofanetto in mogano,

gr: 1000 circa, coltello cm 21,5, forchetta cm 18

A set of twelve silver forks and knives, UK, 20th century

€ 500 - 600



586

DODICI FORCHETTE E DODICI COLTELLI IN ARGENTO E AGATA, PUNZONI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER IL 1869

entro scatola lignea, coltelli cm 18, forchette cm 15

Twelve forks and twelve knives, silver and agate, Sheffield marks for 1869

€ 800 - 1.000





587

SET DI OTTO FORCHETTE E OTTO COLTELLI IN ARGENTO VERMEILLE, BOLLO DELLA CITTÀ DI FIRENZE IN USO DAL 1832 AL 1872

decoro a nervature sagomate,

gr: 1020, coltelli cm 21, forchette cm 17

A set of eight vermeille silver forks and knives,

Florence mark used from 1832 to 1872

€ 600 - 700

588

SERVITO DI POSATE DA DODICI IN ARGENTO VERMEILLE E AVORIO, PUNZONI FRANCESI DI PRIMO E SECONDO TITOLO, ARGENTIERI DIFFERENTI, FRANCIA XIX SECOLO

elegante decorazione di gusto settecentesco a conchiglie e volute,

gr: 1250, coltelli cm 20, forchette e cucchiari cm 18

A set of twelve vermeille silver and ivory cutlery, French marks, various silversmiths, France 19th century

€ 600 - 700



589

DODICI COLTELLI DA FRUTTA IN ARGENTO, PUNZONI DI PRIMO TITOLO PER PARIGI IN USO DAL 1797 AL 1803 E DELL'ARGENTIERE, FRANCIA XVIII-XIX SECOLO

manici in madreperla,

gr: 140 circa, cm 20 circa

Twelve silver fruit knives, marks for Paris used from 1797 to 1803 and by the silversmith, France 18th-19th century

€ 400 - 500





590

SET DI DODICI COLTELLI DA DOLCE IN ARGENTO E AVORIO, PUNZONI FRANCESI IN USO DAL 1838, FRANCIA XIX-XX SECOLO

custodia originale,
gr. 130 circa, cm 19,5

A set of twelve silver and ivory dessert knives, French marks used since 1838, France 19th-20th century

€ 400 - 500



591

SERVITO DA VIAGGIO IN ARGENTO ENTRO SCATOLA, PUNZONI FRANCESI PER L'ARGENTO DI PRIMO TITOLO IN USO DAL 1838 E DELL'ARGENTIERE, FRANCIA XIX-XX SECOLO

decoro a torchon,
gr. 670

A silver travel set within a box, French marks used since 1838 and by the silversmith, France 19th-20th century

€ 1.000 - 1.200



592

CUCCHIAIO DA PORTATA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONE DI ROMA 1771-1773, NUMERO 133, MAESTRO ARGENTIERE LUIGI VALADIER (1760-1785)

manico con bordo modanato e decorazione longitudinale a foglie. Sull'estremità finale testa di Medusa poggiante su due decori simmetrici fitoformi. I modelli di gusto neoclassico ricalcano le decorazioni usate nel celebre servizio "Borghese" eseguito da Luigi Valadier nei primi anni '70 del XVIII secolo, per il principe Marcantonio Borghese (1730-1800) come documentato dalle fatture del Valadier conservate presso l'Archivio segreto vaticano "Archivio Borghese".

gr: 265 circa, cm 30,5

A molten, embossed and chiselled silver spoon, Rome mark, 1771-1773, number 133, Silversmith Luigi Valadier (1760-1785)

€ 8.000 - 10.000

Bibl:

- "Il gusto dei Principi" di Alvar Gonzales-Palacios, Milano 1993, vol. II, pl. 329
- "L'oro di Valadier, un genio nella Roma del settecento" a cura di Alvar Gonzales-Palacios, Catalogo mostra villa Medici a Roma, Gennaio-aprile 1997, pag. 117, scheda 20
- Altre opere del Servizio Borghese:
- Asta Catalogue des objets d'art e d'ameublement qui garantissent le grand appartement au premier étage du palais du prince Borghese a Rome, 9 aprile 1892 lotto 847
- Asta: American art Association/Anderson galleries Inc. New York, 5 gennaio 1934 lotto 771-3
- Asta: Sotheby's New York 20-21 ottobre 1989 lotto 696
- Asta: Christie's, Ginevra 19 maggio 1998 lotto 107
- Asta: Wannenes numero 41, del 6 giugno 2007, lotto 258





593

LEGATURA EBRAICA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ROMANA DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE ANTONIO VENDETTI (1737-1760), BOLLO CAMERALE 116 DEL 1746-48

Rara legatura per libro di preghiere ebraico sbalzato con motivi a volute e conchiglie. Sul recto e sul verso riserve ovali al centro con incisi stemma di pantera rampante appoggiata a fusto di palma e leone rampante che scala torre sormontata da palma. Costolatura a riserve rettangolari puntinate con al centro fiore. All'interno libro di preghiere stampato a Venezia dalla tipografia Bragadin. Annotazioni manoscritte di mano ottocentesca al recto e al verso dell'ultima carta.

A Jewish molten, embossed and chiselled silver setting, Roman manufacture of the 18th century, silversmith Antonio Vendetti, 1746-48
 € 8.000 - 10.000



594

CANDELIERE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONE DELLA "BALZANA" PER SIENA IN USO DAL 1670 AL 1777, DEL SAGGIATORE (LETTERE AC INCROCIATE) E DELL'ARGENTIERE SC, SIENA SECONDO QUARTO DEL XVIII SECOLO

piede ottagonale gradinato e fusto a balastro modanato; sulla base stemma con aquila coronata, gr: 585, altezza cm 19

A molten, embossed and chiselled silver candlestick, mark of the "Balzana" for Siena used from 1670 to 1777 and of the silversmit
 € 300 - 400

Cfr.: Argenti toscani del '700 e dell'800 e l'archivio inedito di Costantino Bulgari sugli argenti toscani, G.Raspini, ed. Polistampa, Firenze 2004, pag. 165

595

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
STATO PONTIFICO, FINE XVIII SECOLO**

manico in legno intagliato. Tipico esempio dell'argenteria romana neoclassica; corpo a vaso decorato con costolature verticali e fascia a greca; elegante beccuccio a testa di grifone, gr: 580, altezza cm 28

A molten, embossed and chiselled silver coffee-pot, Papal State, late 18th century

€ 1.000 - 1.500



596

**STOPPINIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
ARGENTIERE BENEDETTO RANIERI (1767-1784),
BOLOGNA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

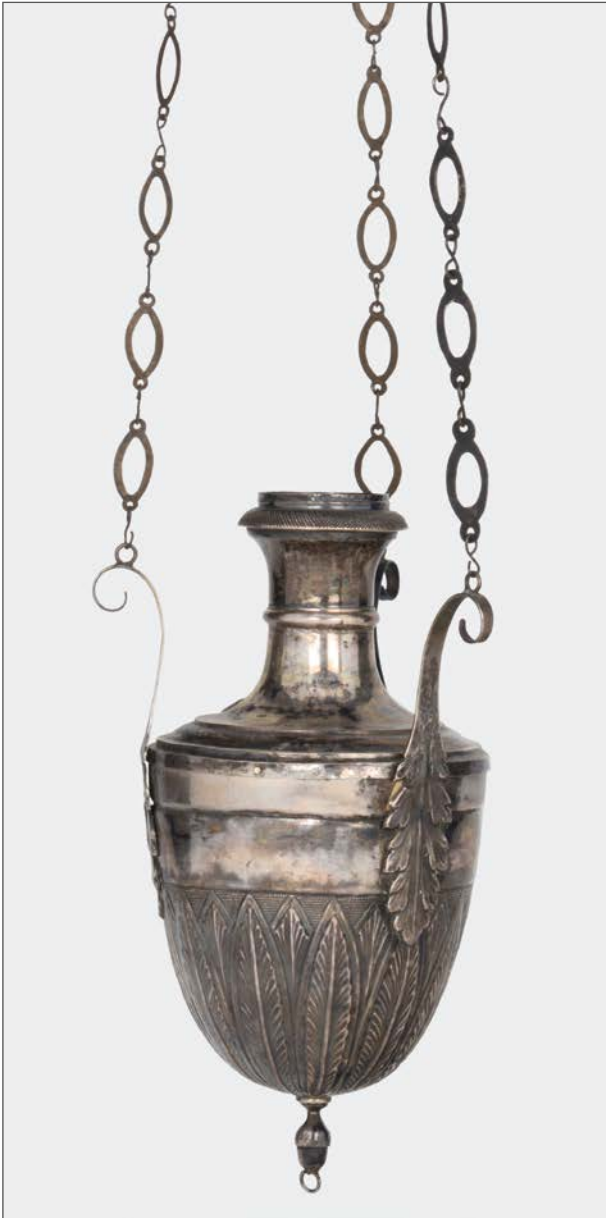
corpo cilindrico e presa laterale a volute contrapposte e conchiglia. Parte superiore con alzata circolare e finale a balaustro poggiante su tre volute,

gr: 315, cm 10,5x12

A molten, embossed and chiselled silver wick, silversmith Benedetto Ranieri (1767-1784), Boulogne, late 18th century

€ 1.000 - 1.200





598

**RELIQUIARIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
NAPOLI METÀ DEL XVIII SECOLO**

supporto ligneo, ricchi decori di gusto barocco con volute e
teste di cherubini,

peso complessivo gr. 850, altezza cm 45

*A molten, embossed and chiselled silver reliquary, Naples,
mid-18th century*

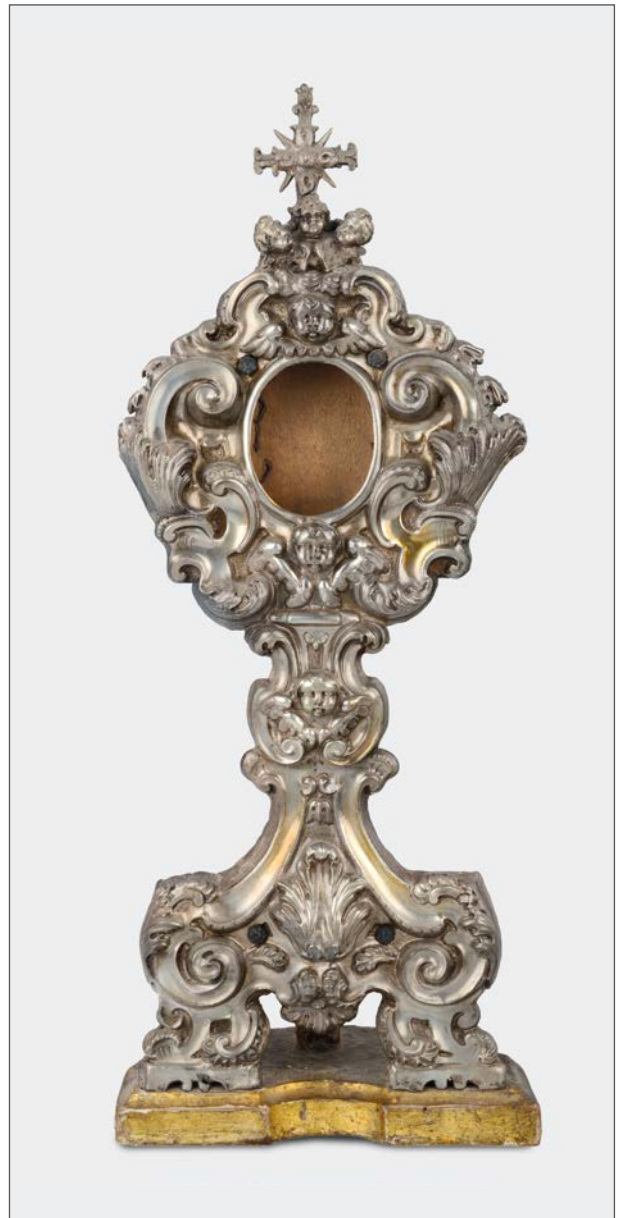
€ 400 - 500

597

**LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO,
ARGENTIERE ANTONIO CAPPELLETTI 1803-1838,
ROMA INIZIO XIX SECOLO**

corpo a vaso decorato con motivi a foglie lanceolate,
gr. 390, cm 63

*An embossed and chiselled silver votive lamp, silversmith
Antonio Cappelletti 1803-1838, Rome, early 19th century*
€ 400 - 500





599

CALICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ITALIA XVIII-XX SECOLO

composto da parte inferiore con punzoni camerale dello stato pontificio della seconda metà del XVIII secolo e parte superiore sostituita nei primi anni del XX secolo,

gr. 170, altezza cm 17,5

An embossed and chiselled silver goblet, Italy, 18th-20th century
€ 200 - 300



600

COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, AUSBURG SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO, ARGENTIERE NIKOLAUS FISCHER (1637-1676)

corpo svasato con piede circolare decorato con volute e riserve, presa a fiore,

gr. 165, altezza cm 16 (difetti)

A molten, embossed and chiselled silver cup and cover, Ausburg, late 17th century, silversmith Nikolaus Fischer (1637-1676)
€ 1.000 - 1.200

601

PIATTO CON PIEDINI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, PUNZONE CAMERALE DELLO STATO PONTIFICIO DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, MONOGRAMMI F E L

piatto di forma mistilinea con bordo a nervature arricchito da tre piedini a volute (probabilmente di epoca posteriore),

gr. 660, diametro cm 28, altezza cm 3,5

An embossed and chiselled silver plate with feet, mark of the Papal State, late 18th century
€ 500 - 700



Pubbl.: Gli argenti romani, S.Fornari, ed. del Tritone, Roma 1969, pag. 294



602

TEIERA IN ARGENTO, MANIFATTURA AUSTRO UNGARICA
DEL XIX SECOLO

corpo ovale con manico in legno sagomato ,
gr. 280, cm 19x10

A silver tea-pot, Austro-Hungarian manufacture, 19th century
€ 300 - 400



603

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE DI TITOLO E DELL'ARGENTIERE,
PROBABILE EUROPA CENTRALE DEL XIX SECOLO

corpo ovale, beccuccio sagomato e manico in legno,
gr. 650, altezza cm 16,5

*A silver tea-pot, mark and silversmith, probably Central Europe,
19th century*
€ 400 - 500



604

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO,
PUNZONI FRANCESI DI TITOLO IN USO DAL 1798 AL 1809
E DELL'ARGENTIERE J.F. KIRSTEIN (DOCUMENTATO A STRASBURGO
DAL 1765 AL 1838)

corpo ovoidale decorato con motivi classicheggianti a alto
versatoio con mascherone; coperchio a cupola con baccellature
e presa fogliacea; manico in legno ebanizzato,
gr. 1160, altezza cm 35

*An embossed and chiselled silver coffee-pot, French marks used
from 1798 to 1809 and by the silversmith J.F. Kirstein*
€ 1.500 - 1.800

605

SET COMPOSTO DA MOSTARDIERA E DUE SALIERE IN ARGENTO E VETRO MOLATO, PUNZONI DI PRIMO TITOLO IN USO A PARIGI DAL 1809 AL 1819 E DALL'ARGENTIERE

mostardiera a forma di vaso e saliere con corpo semisferico con base a plinto quadrato poggianti su piedi ferini; decori a foglie e palmette di gusto neoclassico.

gr: 590, altezza massima cm 14,5

A set formed by a silver and polished glass mustard container and two saltcellars, marks used in Paris from 1809 to 1819 and by the silversmith

€ 400 - 500

**606**

BOLLITORE DA VIAGGIO IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E AVORIO, PUNZONI FRANCESI DI PRIMO TITOLO IN USO DAL 1838 E DELL'ARGENTIERE

elementi cesellati con motivo guilloché, interno vermeille. Incisioni con monogramma entro riserva circolare con motto. Custodia in pelle e velluto con etichetta cartacea, gr: 400

An embossed, chiselled silver and ivory travel kettle, French marks used since 1838 and by the silversmith

€ 600 - 700

**607**

VASSOIO RETTANGOLARE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E DORATO, PUNZONI DI TORINO IN USO DAL 1824 AL 1872

sul bordo ricco cesello a motivi floreali e volute,

gr: 1420, cm 55x34,5

A molten and embossed silver-gilt rectangular tray, Turin marks used from 1824 to 1872

€ 1.000 - 1.500





608

**OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI
FRANCESI DI PRIMO TITOLO IN USO DAL 1838 E DELL'ARGENTIERE
C. ODIOT E FIGLI**

vassoio ovale mistilineo poggiante su piedini traforati, cestelli
con motivi a lesena e foglie di mirto; presa a balaustro sagomato
con finale ad ombrello; bottiglie in vetro molato e dorato con
tappi in argento,

gr. 960, altezza cm 31,5

*A molten, embossed and chiselled silver oil jug, French marks used
since 1838 and by the silversmiths C. Odier and sons*

€ 800 - 1.000



609

**OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI
BELGI IN USO DAL 1831 AL 1868 E DELL'ARGENTIERE P.D.**

base rettangolare poggiante su piedini sferici e cestelli a ringhiera;
presa a foglia di lira, bottiglie in vetro molato non coeve,
gr. 700, altezza cm 32,5

*A molten, embossed and chiselled silver oil jug, Belgian marks used
from 1831 to 1868 and by the silversmith P.D.*

€ 500 - 600



610

**OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
PUNZONE DI PARIGI PER L'ULTIMO QUARTO DEL XIX
SECOLO E DELL'ARGENTIERE RENÈ-PIERRE FERRIER**

bottiglie in vetro molato di epoca successiva; corpo a
barca con motivi a festoni e medaglioni e bordo perlinato
poggiante su piedini traforati; cestelli con lesene e tralci di
frutta, gr. 630, altezza cm 22, larghezza cm 32

*A molten, embossed and chiselled silver oil jug, Paris mark for
the last quarter of the 19th century and by the silversmith
Renè-Pierre Ferrier*

€ 600 - 700



611

SERVITO DA TÈ IN ARGENTO, LONDRA 1892-1893

composto da teiera, zuccheriera e lattiera con decoro a
baccellatura e volute,

gr: 600 circa

A silver tea set, London 1892-1893

€ 500 - 600



612

**VASO BIANCATO IN ARGENTO NEI MODELLI
DELLO STILE LIBERTY, CITTÀ DI SHEFFIELD,
INGHILTERRA 1919**

gr: 580, altezza cm 19

*A two-handled silver vase in the models of
the liberty style, Sheffield, England 1919*

€ 200 - 300



613

**LUPA CAPITOLINA IN ARGENTO FUSO E
CESELLATO, ITALIA XX SECOLO**

base a plinto in marmo nero,

gr: 900 circa, cm 27x12 (senza base)

*A molten and chiselled silver Capitoline wolf,
Italy 20th century*

€ 400 - 500



614

**SCULTURA DI GUERRIERO GRECO IN ARMATURA IN ARGENTO,
INGHILTERRA XX SECOLO**

altezza cm 35

A silver Greek warrior sculpture, England, 20th century

€ 300 - 400



615

COPPA IN ARGENTO DORATO NEI MODELLI DELL'OREFICERIA PRE COLOMBIANA, MILANO XX SECOLO, ARGENTIERE MARCO VALLÈ
 manico con testa antropomorfa e corpo con fascia decorata con motivi geometrici,
 gr. 325, cm 17x7
A silver-gilt cup in the models of the pre-Columbian gold-working, Milan, 20th century, silversmith Marco Vallè
 € 100 - 150

616

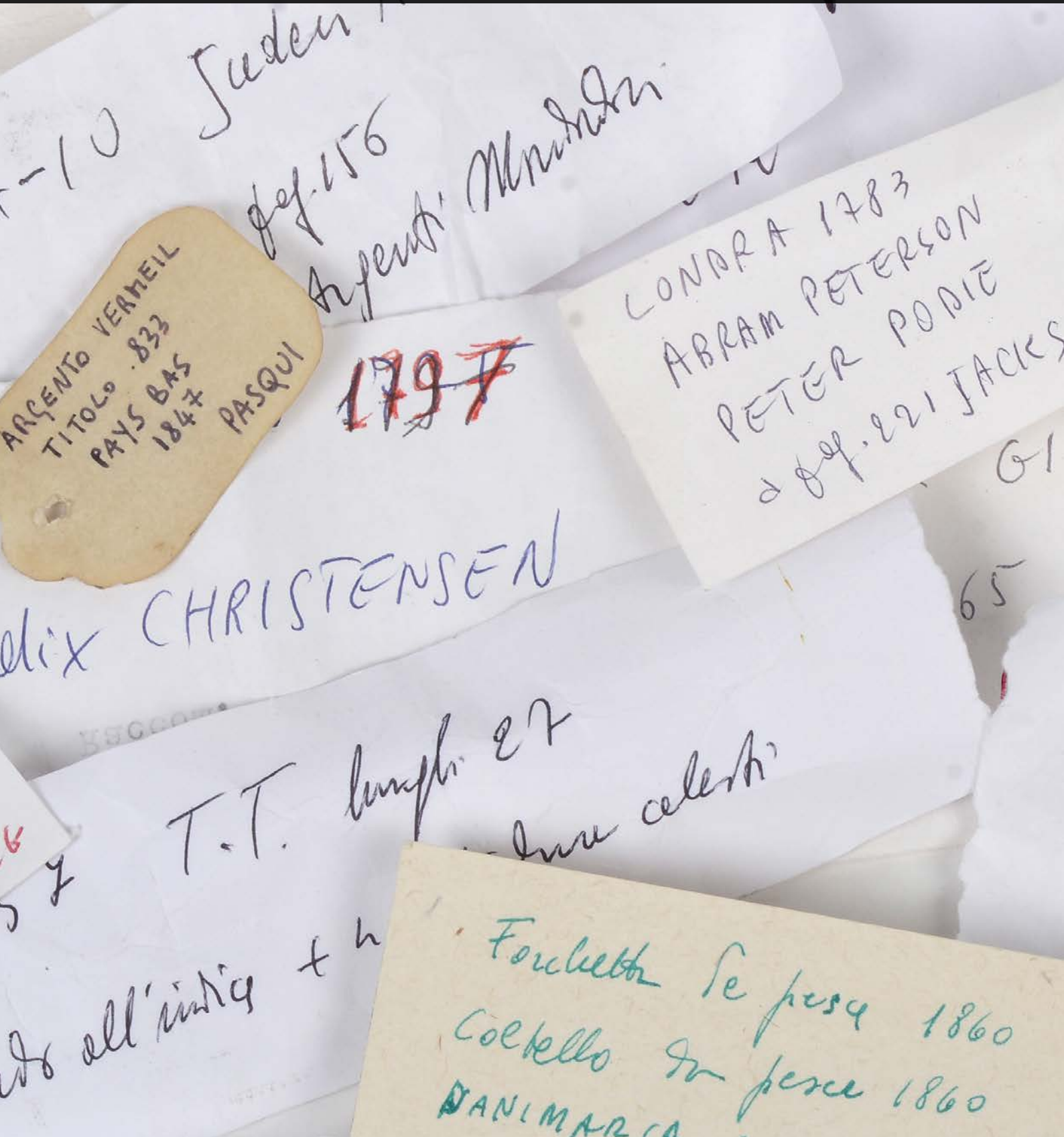
ZUCCHIERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI DI FANTASIA DI PARIGI PER IL XVIII SECOLO, ITALIA XX SECOLO
 ricca decorazione a volute, conchiglie e floreali di gusto settecentesco,
 gr. 1050, altezza cm 19
A molten, embossed and chiselled silver sugar bowl, Paris pattern marks for the 18th century, Italy, 20th century
 € 300 - 400

617

LENTE IN ARGENTO E PIETRE DURE, ARGENTIERE ITALIANO DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
 decori a delfini e mascheroni dorati sul bordo e manico con inserti cesellati fogliacei,
 altezza cm 35, diametro cm 19
A silver and gems lens, Italian silversmith, late 20th century
 € 300 - 400



Una Raccolta Italiana



di Argenti Europei

MOSCA 1894 A-A
NICOLA II

lunghe

LONDON 6.10.1981

- : 8353
- : Lågknus, Rusland 1893
- : Mester Peter Pawlowitsch
- : Miljukow, Sct Petersburg, in
- : forgyldt, oldnordisk orname

London
abm Pet

MOSCA 1812 Alessandro I
A. I. O. JUDEN ADAM

con 5



618
BICCHIERE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MOSCA 1891
 fascia decorata con veduta architettonica di città (Mosca?),
 gr. 280, altezza cm 12,5
An embossed and chiselled silver glass, Moscow 1891
 € 700 - 800



619
ZUCCHIERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MOSCA 1877
 corpo biancato e bombato poggiante su quattro piedini e presa a fiore,
 gr. 350, altezza cm 10,5, larghezza cm 14
A molten, embossed and chiselled silver sugar bowl, Moscow 1877
 € 700 - 800



620
CESTINO IN ARGENTO SBALZATO, PUNZONI DI TITOLO RUSSI IN USO DAL 1882
 bordo ondulato e riserva a volute al centro del cavetto,
 gr. 495, altezza cm 22, diametro cm 28
An embossed silver basket, Russian marks used since 1882
 € 500 - 600



621
BOCCALE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E FUSO, ARGENTIERE
PETER PABWLOWITSCH, SAN PIETROBURGO 1893

corpo troncoconico con decori ad incisione di gusto floreale e architettonico, sul coperchio decori geometrici e iscrizione in cirillico con data 1947,
 gr. 230, altezza cm 10,5

An embossed, chiselled and molten silver mug,
silversmith Peter Pabwlowitsch, Saint Petersburg 1893

€ 800 - 900

622
COPPIA DI BOCCALI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
MOSCA 1891

corpo a botte cesellato a finto legno,
 gr. 645, altezza cm 12,5

A pair of molten, embossed and chiselled silver mugs, Moscow 1891
 € 1.600 - 1.800

623
BOCCALE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MOSCA 1872 (?)

corpo troncoconico con fasce a nervature e incisione con motivi geometrici e floreali,
 gr. 290, altezza cm 12

An embossed and chiselled silver goblet, Moscow 1872 (?)
 € 800 - 1.000





626

**GRANDE PUNTATORE (YAD) IN ARGENTO
SBALZATO, FUSO E TRAFORATO,
MOSCA 1878**

applicazioni con stella di David e finale con
figura di saggio (rabbino?),
gr. 70, cm 31

*A large embossed, molten and fretworked
silver punter (Yad), Moscow 1878*

€ 600 - 700

627

**GRANDE PUNTATORE (YAD) IN ARGENTO
FUSO, SBALZATO E TRAFORATO,
MOSCA 1867**

deco a traforo e applicazione con aquila
imperiale bicipite e stella di David,
gr. 70, cm 29

*A large molten, embossed and fretworked
silver punter (Yad), Moscow 1867*

€ 600 - 700

628

**GRANDE PUNTATORE (YAD) IN ARGENTO
FUSO, SBALZATO E TRAFORATO,
MOSCA 1894**

deco con nodi sferici traforati e stella di
David,
gr. 95, cm 27,5

*A large molten, embossed and fretworked
silver punter (Yad), Moscow 1894*

€ 600 - 700

624

**GRANDE PUNTATORE (YAD) IN ARGENTO
SBALZATO, FUSO E CESELLATO, BOLLO
DELL'ARGENTIERE ADAM JUDEN (?),
MOSCA 1812**

deco con stella di David e pietra verde
cabochon,
gr. 210, cm 46

*A large embossed, molten and chiselled silver
punter (Yad), mark of the silversmith Adam
Juden (?), Moscow 1812*

€ 1.000 - 1.200

625

**GRANDE PUNTATORE (YAD) IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO, MOSCA 1857**

corpo con nodo sfaccettato e cinque
pietre colorate a cabochon,
gr. 65, cm 31

*A large embossed and chiselled silver punter
(Yad), Moscow 1857*

€ 600 - 700

629

**GRANDE PUNTATORE (YAD) IN ARGENTO,
ARGENTIERE ADAM JUNEN (?),
MOSCA 1812**

corpo conico con finale sferico gradinato,
parte superiore con deco a cordone e
pietre colorate a cabochon,
gr. 150, cm 44

*A large silver punter (Yad), silversmith Adam
Junen (?), Moscow 1812*

€ 1.000 - 1.200



630
BOCCALE IN MAIOLICA ROYAL COPENAGHEN
CON COPERCHIO IN ARGENTO SBALZATO,
FUSO E CSELLATO, BOCCALE COPENAGHEN
1699/1730, COPERCHIO DANIMARCA PRIMA
METÀ DEL XVIII SECOLO
 coperchio con bordo baccellato decorato
 con riserve a volute, sulla cerniera figura
 di leone rampante. Al centro del
 coperchio, entro riserva circolare,
 medaglione commemorativo,
 altezza cm 18
*A Danish mug with Royal Copenhagen majo-
 lica, 1699/1730 with cover late 18th century*
 € 5.000 - 6.000





631
BICCHIERE IN ARGENTO CESELLATO,
NORVEGIA 1893
 decoro floreale con riserva ovale e
 monogramma, piedi sferici,
 gr. 120, altezza cm 9,5
A chiselled silver glass, Norway 1893
 € 500 - 600



632
BICCHIERE IN ARGENTO SBALZATO
E CESELLATO, ARGENTIERE ANDREAS
BEEDER(?), NORVEGIA 1820
 corpo troncoconico decorato con motivi
 fogliacei, gr.60, altezza cm 7
An embossed and chiselled silver glass,
silversmith Andreas Beeder(?), Norway 1820
 € 300 - 400



633
COPPA IN ARGENTO SBALZATO,
FUSO E CESELLATO, COPENAGHEN 1774
 corpo circolare modanato poggiante su
 tre piedini e manici sagomati con motivi
 a voluta,
 gr. 215, altezza cm 6,5, larghezza cm 19,5
An embossed, molten and chiselled silver cup,
Copenhagen 1774
 € 1.000 - 1.200

634
PICCOLO VASO IN ARGENTO FUSO,
SBALZATO E CESELLATO, BOLLI DELLA CITTÀ
DI GAND 1776
 corpo ad anfora poggiante su sostegno
 tripode a zoccolo e corpo con festoni e
 teste di capro, gr. 175, altezza cm 16
A small molten, embossed and chiselled silver
vase, Gand marks 1776
 € 500 - 600





635

MESTOLO E FORCHETTONE IN ARGENTO FUSO SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE AG, COPENAGHEN 1820 E COPENAGHEN 1841

mestolo di forma lineare con manico inciso a motivi floreali, gr. 190, lunghezza cm 36.
forchettone da pesce decorato con motivi floreali e a volute, gr. 85, lunghezza cm 29,5
A molten, embossed and chiselled silver ladle and carving fork, silversmith AG, Copenhagen 1820 and Copenhagen 1841
€ 400 - 500



636

CUCCHIAIO E FORCHETTA DA PESCE IN ARGENTO CESELLATO, ARGENTIERE ANTON MICHELSEN, COPENAGHEN 1860

decoro a nastro sulla forchetta e a nervature sui manici, gr. 300, lunghezza cm 25 e cm 29
A chiselled silver fish spoon and fork, silversmith Anton Michelsen, Copenhagen 1860
€ 400 - 500



637

DUE CUCCHIAI IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, UNO COPENAGHEN 1802 E MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO

un cucchiaino decorato con manico a torchon e a voluta, altro cucchiaino decorato con figura di dolente in rilievo e iscrizioni incise, gr. 60, lunghezza cm 24,5, e gr. 90, cm 21,5
Two embossed, molten and chiselled silver spoon, Copenhagen 1802 and European manufacture 19th century
€ 400 - 500

638

CUCCHIAIO SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO, ARGENTIERE AM, COPENAGHEN 1854

- cucchiaino con manico terminante a giglio stilizzato, argentiere CF, Copenhagen 1923
- cucchiaino con manico decorato a volute, argentiere Carl Peters, Copenhagen 1870, fatto nel laboratorio di Vilhelm Cristensen.
- piccolo mestolo, argentiere CF, Copenhagen 1911
- cucchiaino commemorativo con ricco manico coronato e profilo regale sul cavetto, Copenhagen 1905
- cucchiaino con manico a torchon, argentiere LB, Copenhagen 1902
- piccolo mestolo, punzone di Aalborg, "Hans Busch 1766-1780?"

A silver sugar spreader spoon, silversmith AM, Copenhagen 1854

€ 800 - 1.000





639

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONI TEDESCHI, FINE XIX SECOLO

corpo ovale costolato poggiante su quattro piedini, presa floreale,
manico sagomato con applicazioni in avorio,
gr. 430, altezza cm 16

A silver tea-pot, German marks, late 19th century

€ 800 - 1.000

640

LATTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, COPENAGHEN 1834

corpo ovale con ampio versatoio e manico a volute, decori a palmetta,
gr. 145, altezza cm 14

An embossed and chiselled silver milk jug, Copenhagen 1834

€ 300 - 400

641

BROCCA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, COPENAGHEN 1891

corpo decorato con motivi di animali fantastici, riserve e volute, attacco
del manico con bel mascherone femminile,

gr. 1050, altezza cm 36,5

An embossed and chiselled silver jug, Copenhagen 1891

€ 2.000 - 2.500



642

SCATOLA PORTA TÈ IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, PROBABILMENTE PAESI BASSI XIX SECOLO

corpo ovale decorato sulla fascia con scene agresti di genere, parte superiore perlinata e tappo a girali, gr: 175, altezza cm 12

An embossed and chiselled silver tea box, probably Netherlands, 19th century

€ 600 - 700

643

TEIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE NICOLAI LORENTZEN, COPENAGHEN 1841

corpo schiacciato baccellato e decorato con motivi a foglia, manico in legno con attacco di foggia di animale fantastico, gr: 480, altezza cm 17,5

An embossed and chiselled silver tea-pot, silversmith Nicolai Lorentzen, Copenhagen 1841

€ 800 - 1.000

644

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E FUSO, PUNZONI DI PARIGI PER LA FINE DEL XIX SECOLO

corpo piriforme decorato a rastremature poggiate su tre piedini a voluta; alto beccuccio con festoni e manico laterale in ebano, incussa iscrizione con nome dell'argentiere e dicitura Paris, gr: 690, altezza cm 25

An embossed, molten and chiselled silver chocolate-pot, Paris marks, late 19th century

€ 2.000 - 2.500





645

**OLIERA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO,
FRANCIA INIZIO XIX SECOLO**

poggiate su quattro piedini, presa a foggia di
animale fantastico,

gr. 910 circa, altezza cm 32

*A molten and chiselled silver oil jug, France,
early 19th century*

€ 800 - 900



646

**COPPA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E
CESELLATO, FRANCIA PRIMA METÀ XIX SECOLO**

base circolare poggiate su plinto quadrato decorata
a palmette, perlinatura e festoni, fusto troncoconico
sfaccettato terminante con decoro a foglie e bobecche,

gr. 1130, altezza cm 34,5

A pair of embossed and chiselled silver candlesticks,

France, early 19th century

€ 1.200 - 1.500



647

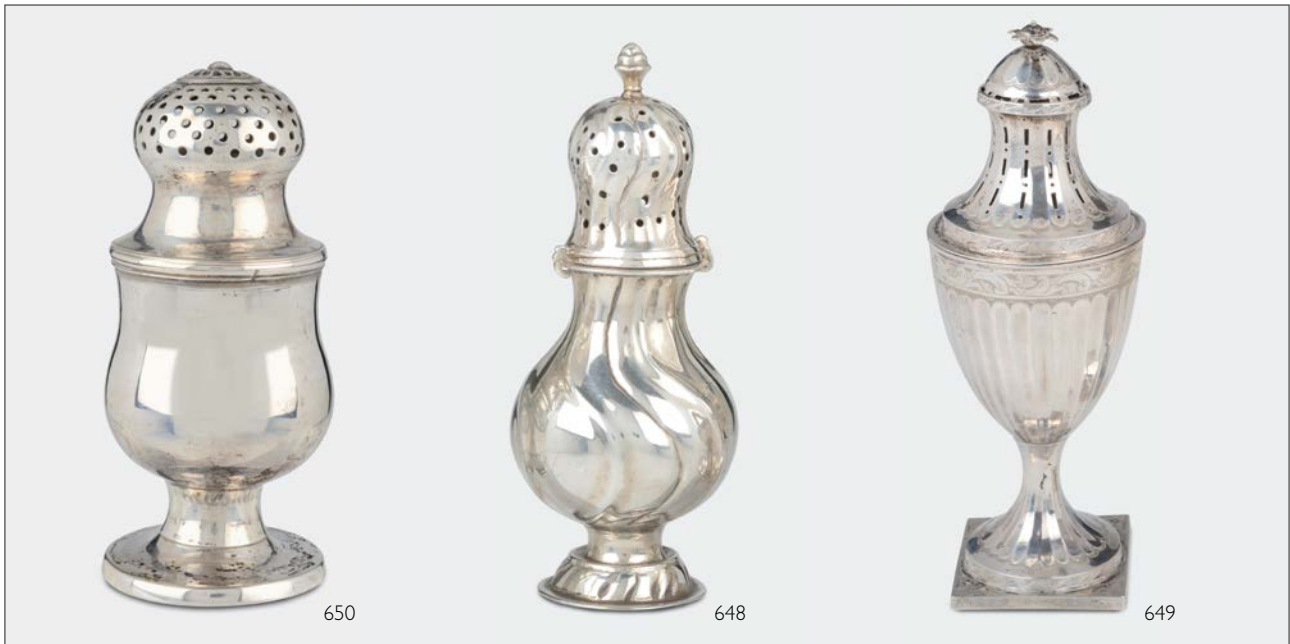
**SPECCHIO DA TAVOLO IN ARGENTO FUSO E SBALZATO,
FRANCIA XIX SECOLO**

decorato con volute ed elementi vegetali,
cm 40x32

A molten and embossed silver mirror, France 19th century

€ 700 - 800





650

648

649



651

648

**SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO SBALZATO,
PUNZONE NON IDENTIFICATO**

corpo piriforme con nervature a torchon,
gr. 50, altezza cm 10,5

An embossed silver sugar spreader, unidentified mark
€ 400 - 500

649

**SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E
CESELLATO, ARGENTIERE FRANCISCUS KOZLOWSKY,
COPENAGHEN 1798**

corpo a vaso costolato e fasce decorate con motivi a girali e a greca,
gr. 180, altezza cm 21

*An embossed, fretworked and chiselled silver sugar spreader,
silversmith Franciscus Kozlowsky, Copenhagen 1798*
€ 600 - 700

650

**SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO SBALZATO, BOLLO
DELL'ARGENTIERE JORGEN NIELSEN, DANIMARCA XIX SECOLO**

corpo a vaso poggiante su piede circolare,
gr. 88, altezza cm 11,5

*An embossed silver sugar spreader, mark of the silversmith Jorgen
Nielsen, Denmark 19th century*
€ 400 - 500

651

**SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E
TRAFORATO, ARGENTIERE J. HOLM, COPENAGHEN 1827**

corpo a vaso decorato con motivi a foglie e festoni,
parte terminale con aquila,
gr. 180, altezza cm 19

*A molten, embossed, chiselled and fretworked silver sugar spreader,
silversmith J. Holm, Copenhagen 1827*
€ 600 - 700



652

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, NORVEGIA 1892

corpo a vaso con decoro a festoni,
gr: 165, altezza cm 12,5

An embossed and chiselled silver sugar spreader, Norway 1892
€ 500 - 600

653

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E INCISO, ARGENTIERE BENDIX CHRISTENSEN (?), COPENAGHEN 1797

corpo a vaso su base quadrata con decori a ghirlande e medaglioni di gusto neoclassico,
gr: 210, altezza cm 19

An embossed, fretworked and carved silver sugar spreader, silversmith Bendix Christensen (?), Copenhagen 1797
€ 600 - 700

654

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO SBALZATO, PUNZONI DI FANTASIA PER LA CITTÀ DI WERTHEM, GERMANIA

corpo a vaso decorato con festoni e palmette,
gr: 70, altezza cm 10

An embossed silver sugar spreader, pattern marks for the town of Werthem, Germany
€ 600 - 700

655

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, PUNZONI TEDESCHI DEL XIX-XX SECOLO

corpo a vaso decorato a traforo con motivi di gusto neoclassico, all'interno vetro blu cobalto,
gr: 160, altezza cm 19

An embossed, fretworked and chiselled silver sugar spreader, German marks, 19th-20th century
€ 300 - 400





656
SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO, ARGENTIERE JOHN MEWBURN, LONDRA 1802
 corpo piriforme con cornici a nervature e piede circolare,
 gr. 135, altezza cm 17,5
A silver sugar spreader, silversmith John Mewburn, London 1802
 € 400 - 500

657
SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO, ARGENTIERE THMAS DANIEL, LONDRA 1775
 corpo a balaustro e incisione con conchiglia,
 gr. 160, altezza cm 17,5
A silver sugar spreader, silversmith Thmas Daniel, London 1775
 € 800 - 1.000

658
CONTENITORE IN ARGENTO SBALZATO, ARGENTIERI ABRAM PETERSON & PETER PODIE, LONDRA 1783
 corpo piriforme su base a plinto decorato con motivi a scanalature e perlinatura,
 gr. 100, altezza cm 14
An embossed silver container, silversmiths Abram Peterson & Peter Podie, London 1783
 € 600 - 700



659
VASO BIANCATO IN ARGENTO CON CORPO TRAFORATO, ARGENTIERE SAMUEL-WOOD, LONDRA 1772
 decoro con cornici e festoni di gusto neoclassico, interno con vetro rosso,
 gr. 340, altezza cm 21
A silver two-handed vase with fretworked body, silversmith Samuel-Wood, London 1772
 € 1.500 - 1.800

660

**BOCCALE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
LONDRA 1846**

corpo piriforme liscio e manico sagomato,
monogramma inciso sul fronte,

gr. 320, altezza cm 12,5

A molten, embossed and chiselled silver goblet,

London 1846

€ 400 - 500



661

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO
E CESELLATO, ARGENTIERE CHARLES THOMAS &
GEORGE FOX, LONDRA 1856**

corpo a tulipano con bordo sagomato e
decori fitoformi, base circolare con tre figure
di putti che simboleggiano allegorie marine,
gr. 950 altezza cm 25, diametro cm 23

*An embossed, molten and chiselled silver
centrepiece, silversmiths Charles Thomas &
George Fox, London 1856*

€ 2.500 - 3.000



662

CROCIFISSO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, PUNZONI DI LONDRA DI INIZIO XX SECOLO E PUNZONI SETTECENTESCHI DI FANTASIA DELLA CITTÀ DI PARIGI
base esagonale con raffigurazioni della Passione di Cristo,
gr. 365, altezza cm 29

A molten, embossed, fretworked and chiselled silver crucifix, London marks, early 20th century and 18th-century marks with Paris pattern
€ 400 - 500



663

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE NON LEGGIBILE, INGHILTERRA SECONDA METÀ XVII SECOLO
base quadrangolare sagomata decorata a baccellature e fusto modanato, (base appesantita) lordo
gr. 1600, altezza cm 28

A pair of silver candlesticks, illegible mark, England, late 17th century
€ 2.000 - 2.500



664

CESTINO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE HENRY WILKINSON, CITTÀ DI SHEFFIELD 1828

corpo sagomato con piatto decorato internamente con tralci di vite, manico traforato a volute e piede circolare polilobato,
gr. 1100, diametro cm 31, altezza cm 26

A molten, embossed and chiselled silver basket, silversmith Henry Wilkinson, Sheffield 1828
€ 800 - 1.000



665

**SET DI TRE SCATOLE DA TÈ IN ARGENTO,
ARGENTIERE SAMUEL TAYLOR, LONDRA 1752**

corpi a vaso decorati con nervature a torchon,
ricchi sbalzi e ceselli con motivi floreali, volute e riserve,
coperchi con prese a girasole,

gr: 1010, altezze cm 15, cm 13 e cm 13

*A three tea-boxes silver set, silversmith Samuel Taylor,
London 1752*

€ 4.000 - 5.000

666

**SCATOLA DA TÈ IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
LONDRA 1767(?)**

corpo bombato poggiante su quattro piedini traforati, decorato
con motivi floreali e riserve, coperchio con cerniera laterale e
presa a girasole,

gr: 350, altezza cm 14,5

A molten, embossed and chiselled silver tea box, London 1767(?)

€ 1.000 - 1.200





667

**TEIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO,
ARGENTIERE JOHN ROBERTSON, NEW
CASTLE 1797/98**

corpo costolato e inciso con motivi a girali,
manico in legno intagliato,
gr. 490, altezza cm 13

*An embossed and chiselled silver tea-pot,
silversmith John Robertson, New Castle
1797/98*

€ 1.500 - 1.800



668

**TEIERA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO
E FUSO, ARGENTIERE RICHARD HENNEZ,
LONDRA 1863**

corpo piriforme schiacciato con decori a
riserve floreali e volute, al centro incisione
con leone su corona, presa del coperchio
floresale,

gr. 820, altezza cm 18

*An embossed, molten and chiselled silver tea-
pot, silversmith Richard Henez,
London 1863*

€ 1.000 - 1.200



669

**TEIERA IN ARGENTO CESELLATO,
ARGENTIERE JOHN WAKEFIELD,
LONDRA 1807/08**

corpo decorato con motivi floreali
e manico in legno ebanizzato, fascia
orizzontale a nervature,
gr. 570, altezza cm 19

*A chiselled silver tea-pot, silversmith John
Wakefield, London 1807/08*

€ 800 - 1.000

670

TEIERA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E FUSO, ARGENTIERE JOSEPH & JOHN WOOD, LONDRA 1840

corpo globulare schiacciato con ricco decoro a volute e floreale, poggiante su piede circolare, presa del coperchio floreale, gr: 630, cm 13x27

An embossed, molten and chiselled silver tea-pot, silversmiths Joseph & John Wood, London 1840

€ 1.000 - 1.500



671

TEIERA IN ARGENTO 925 SBALZATO, CESELLATO E FUSO, ARGENTIERE EDWARD FARREZ, LONDRA 1819

corpo decorato a motivi floreali e volute, al centro riserve con scena orientaleggiante e stemma con torre, presa a foggia di cinese, manico sagomato in avorio,

gr: 1050, altezza cm 22

An embossed, molten and chiselled 925 silver tea-pot, silversmith Edward Farrez, London 1819

€ 2.500 - 3.000



672

TEIERA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E FUSO, ARGENTIERE CHARLES JOLIE EDINGTON, LONDRA 1829

corpo globulare schiacciato con decoro a ramage poggiante su quattro piedini, presa a fiore,

gr: 910, cm 27x14

An embossed, molten and chiselled silver tea-pot, silversmith Charles Jolie Edington, London 1829

€ 1.000 - 1.200





673

CAFFETTIERA IN ARGENTO, ARGENTIERE WILLIAM CRIPPS, DUBLINO 1747

corpo piriforme cesellato con motivi a volute e floreali, incisioni sul corpo con stemmi e monogrammi, manico in legno sagomato, gr. 890, altezza cm 27

A silver coffee-pot, silversmith William Cripps, Dublin 1747

€ 3.500 - 4.000



674

CAFFETTIERA IN ARGENTO, ARGENTIERE ROBERT BROWN, LONDRA 1733

corpo troncoconico con ricca incisione con stemma sulla fascia, manico in legno sagomato, gr. 615, altezza cm 22,5

A silver coffee-pot, silversmith Robert Brown, London 1733

€ 3.000 - 3.500



675

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO SUL BORDO CON MOTIVI FITOFORMI, ARGENTIERE FRANCIS CRUMP, LONDRA 1764

riserva incisa laterale, manico in legno intagliato, gr: 880, altezza cm 27

A molten silver coffee-pot, chiselled on the edge with phytal motives, silversmith Francis Crump, London 1764

€ 1.800 - 2.000



676

CAFFETTIERA IN ARGENTO, ARGENTIERE ROBERT CALDER WOOD, DUBLINO 1741

corpo troncoconico cesellato con motivi a volute e incisione sulla fascia con stemma, manico in legno sagomato,

gr: 840, altezza cm 24,5

A silver coffee-pot, silversmith Robert Calder Wood, Dublin 1741

€ 1.500 - 1.800



677

SALVER IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE THOMAS GILDIN, LONDRA 1747/48

incisione a volute al centro del piatto, poggiante su tre piedini a ricciolo, gr. 650, diametro cm 27

An embossed, molten and chiselled silver salver, silversmith Thomas Gildin, London 1747/48

€ 2.500 - 3.000



678

SALVER IN ARGENTO SBALZATO, CITTÀ DI SHEFFIELD 1927

bordo sagomato e decorato a conchiglie e volute susseguenti dedica incisa al centro del piatto,

gr. 800, diametro cm 32

An embossed silver salver, Sheffield 1927

€ 1.000 - 1.200



679

GRANDE SALVER IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE BENJAMIN SMITH, LONDRA 1819

bordo sagomato con decori floreali e a volute, poggiante su tre piedi con festoni e zampe ferine, sul piatto ricco cesello naturalistico con stemma centrale e motto,

gr. 4380, diametro cm 57

A large molten, embossed and chiselled silver salver, silversmith Benjamin Smith, London 1819

€ 5.000 - 6.000



680

**SAMOVAR IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO,
ARGENTIERE LOUIS BLACK, LONDRA 1765**

corpo piriforme biansato con ricca decorazione a volute e riserve, base quadrata con bordo traforato poggiante su quattro piedini attigliati, presa sul coperchio a foggia di bracere,

gr. 2200, altezza cm 50

*A molten, embossed and chased silver samovar,
silversmith Louis Black, London 1765*

€ 3.000 - 3.500

681

**BOCCALE IN ARGENTO MONOANSATO,
ARGENTIERE NATHALEL LOCK, LONDRA 1698**

corpo svasato decorato a bacellature diritte e a torchon, incisione con tiara sul manico,

gr. 260, altezza cm 12

A single-handed silver jug, silversmith Nathalel Lock, London 1698

€ 2.000 - 2.500



682

**SAMOVAR IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E FUSO,
ARGENTIERE WILLIAM LAVER, LONDRA 1789**

corpo a vaso biancato poggiante su plinto quadrato con piedini
sferici, fronte con incisione con stemma, presa a pigna,
gr. 3290, altezza cm 53

*A molten, embossed and chiselled silver samovar, silversmith William
Laver, London 1789*

€ 2.500 - 3.000



683

**TANKARD IN ARGENTO SBALZATO, ARGENTIERI JOHN LANGLANDS
I & JOHN ROBERTSON I, NEW CASTLE 1788**

corpo troncoconico decorato con motivi circolari, rastremature
e riserva a specchio,
gr. 510, altezza cm 17

*An embossed silver tankard, silversmiths John Langlands I & John
Robertson I, New Castle 1788*

€ 2.000 - 2.500



684

PORRINGER IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE EDWARD WIMANS, LONDRA 1698

corpo svasato riccamente decorato con baccellature e motivi floreali e volute sulla fascia, sui lati stemma nobiliare inciso, gr. 400, altezza cm 11,5

A molten, embossed and chiselled silver Porringer, silversmith Edward Wimans, London 1698

€ 2.500 - 3.000



685

PORRINGER IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE SAMUEL WOOD, LONDRA 1763

corpo svasato decorato con baccellature e motivi floreali, riserva centrale contenente figura di grifo con motto "amicus-amico", gr. 380, altezza cm 13

A molten, embossed and chiselled silver Porringer, silversmith Samuel Wood, London 1763

€ 2.000 - 2.500



686

PORRINGER IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE ROBERT TIMBRELL E JOSEPH BELL I, LONDRA 1714

corpo svasato decorato con baccellature alla base e riserva a specchio con cornice a volute,

gr. 335, altezza cm 12

A molten, embossed and chiselled silver Porringer, silversmiths Robert Timbrell and Joseph Bell I, London 1714

€ 2.000 - 2.500

687

PORRINGER IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE JONAH CLIFTON, INGHILTERRA 1706

corpo svasato con base costolata e manici sagomati,

gr. 200, altezza cm 9

A molten, embossed and chiselled silver porringer, silversmith Jonah Clifton, England 1706

€ 1.500 - 1.800



688

PORRINGER IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE WC CON STELLA, LONDRA 1686

corpo svasato decorato con motivi fogliacei alla base,

gr. 225, altezza cm 8,5

A molten, embossed and chiselled silver Porringer, silversmith WC with star, London 1686

€ 1.800 - 2.000



689

PORRINGER IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, INGHILTERRA 1706

corpo decorato con fascia a torchon e baccellatura alla base, stemma nobiliare entro volute, manici con perlinatura,

gr. 175, altezza cm 9, larghezza cm 16,5

An embossed and chiselled silver porringer, England 1706

€ 1.500 - 1.800







690

TANKARD IN ARGENTO, PUNZONE DELL'ARGENTIERE PB ENTRO CORNICE OTTAGONALE, LONDRA 1661

corpo troncoconico decorato con ricca incisione con stemma,

gr. 650, altezza cm 15

A silver Tankard, mark of the silversmith PB within octagonal frame, London 1661

€ 6.000 - 7.000



691

TANKARD IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, PUNZONE DELL' ARGENTIERE EG ENTRO RETTANGOLO, EDWARD GLADIN (?), LONDRA 1675

corpo troncoconico e ricca incisione con stemma della famiglia Alwin o Aylwin of Cannons, Essex, sormontato da cimiero,
gr. 790, altezza cm 17

An embossed and chiselled silver Tankard, mark of the silversmith EG within rectangular frame, Edward Gladin (?), London 1675

€ 6.000 - 7.000

Già asta Sotheby's Londra, 20 nov. 1986, lotto 80



692

TANKARD IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE MARMADUKE BEST, YORK 1674

corpo troncoconico con decoro fitoforme alla base,

gr: 770, altezza cm 16

An embossed and chiselled silver Tankard, silversmith Marmaduke Best, York 1674

€ 6.000 - 7.000



693

**TANKARD IN ARGENTO, ARGENTIERE JNO.
READ, LONDRA 1708**

corpo cilindrico e incisione con stemma
sulla fascia,

gr. 720, altezza cm 18

*A silver Tankard, silversmith Jno. Read,
London 1708*

€ 4.000 - 5.000



694

**TANKARD IN ARGENTO, ARGENTIERE
SAMUEL WASTELL, LONDRA 1702**

corpo sbalzato con scena agreste,
gr: 700, altezza cm 18

*A silver Tankard, silversmith Samuel Wastell,
London 1702*

€ 3.500 - 4.000



695

**TANKARD IN ARGENTO,
ARGENTIERE GEO.H INDMARSH,
LONDRA 1754**

corpo svasato e piede circolare gradinato,
gr. 800, altezza cm 20,5

A silver Tankard, silversmith Geo.H Indmarsh
€ 3.500 - 4.000



696

**GRANDE TANKARD IN ARGENTO,
ARGENTIERI PETER & WILLIAM BATEMAN,
LONDRA 1809**

corpo svasato e piede circolare, cornici
godronate e presa fitomorfa, fascia
decorata con incisione, interno vermeille,
gr: 1130, altezza cm 24

*A large silver Tankard, silversmiths Peter &
William Bateman, London 1809*

€ 3.000 - 3.500

697

**TANKARD IN ARGENTO, ARGENTIERE RICH. CARTER,
DANILE SMITH E ROBERT SHARP, LONDRA 1784**

corpo cilindrico a botte, incisione con monogramma sulla fascia
e sul coperchio,

gr. 1000, altezza cm 18

*A silver Tankard, silversmiths Rich. Carter, Danile Smith and Robert
Sharp, London 1784*

€ 2.000 - 2.500



698

**TANKARD IN ARGENTO, ARGENTIERI WILLIAM SHAW & WILLIAM
PRIST, LONDRA 1757**

corpo troncoconico decorato con cornici modanate,
gr. 690, altezza cm 19

*A silver Tankard, silversmiths William Shaw & William Prist,
London 1757*

€ 2.500 - 3.000



699

**TANKARD IN ARGENTO, ARGENTIERI JOHN LANGLANDS I E JOHN
ROBERTSON I, NEW CASTLE 1781**

corpo troncoconico, base e coperchio decorati a baccellatura e
monogramma inciso sulla fascia,

gr. 890, altezza cm 20,5

*A silver Tankard, silversmiths John Langlands I and John Robertson I,
New Castle 1781*

€ 2.500 - 3.000



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tomate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

